
Bibliotheca Alexandrina
0608873

جــــامعة القـــاهرة
كــلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

رسالة دكتوراه بعنوان

الأزمات الاقتصادية وتأثيرها علي النواحي المالية والحضارية بمصر في العصرين الأيوبي والمملوكي البحري في ضوء الآثار الإسلامية
"دراسة أثرية حضارية"
(كتالوج اللوحات والأشكال)

مقدم من :

مرفت عثمان حسن علي
المدرس المساعد بكلية التربية جامعة عين شمس

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور:

عبد العزيز محمود عبد الدايم
أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية
بكلية الآثار جامعة القاهرة

الدكتور:

أحمد السيد الصاوي
مدرس المسكوكات الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م

فهرس اللوحات والأشكال المتضمنة بالبحث

أولا اللوحات:

ثانيا :فهرس الأشكال:

لوحة رقم (١): دينار ذهب من العصر الأيوبي باسم السلطان صلاح الدين الأيوبي عن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٩٣).

وجه:



ظهر:



لوحة رقم (٢): درهم فضة من العصر الأيوبي باسم السلطان صلاح الدين الأيوبي المسماه (الدراهم الناصرية) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٩٦٦).

وجه:

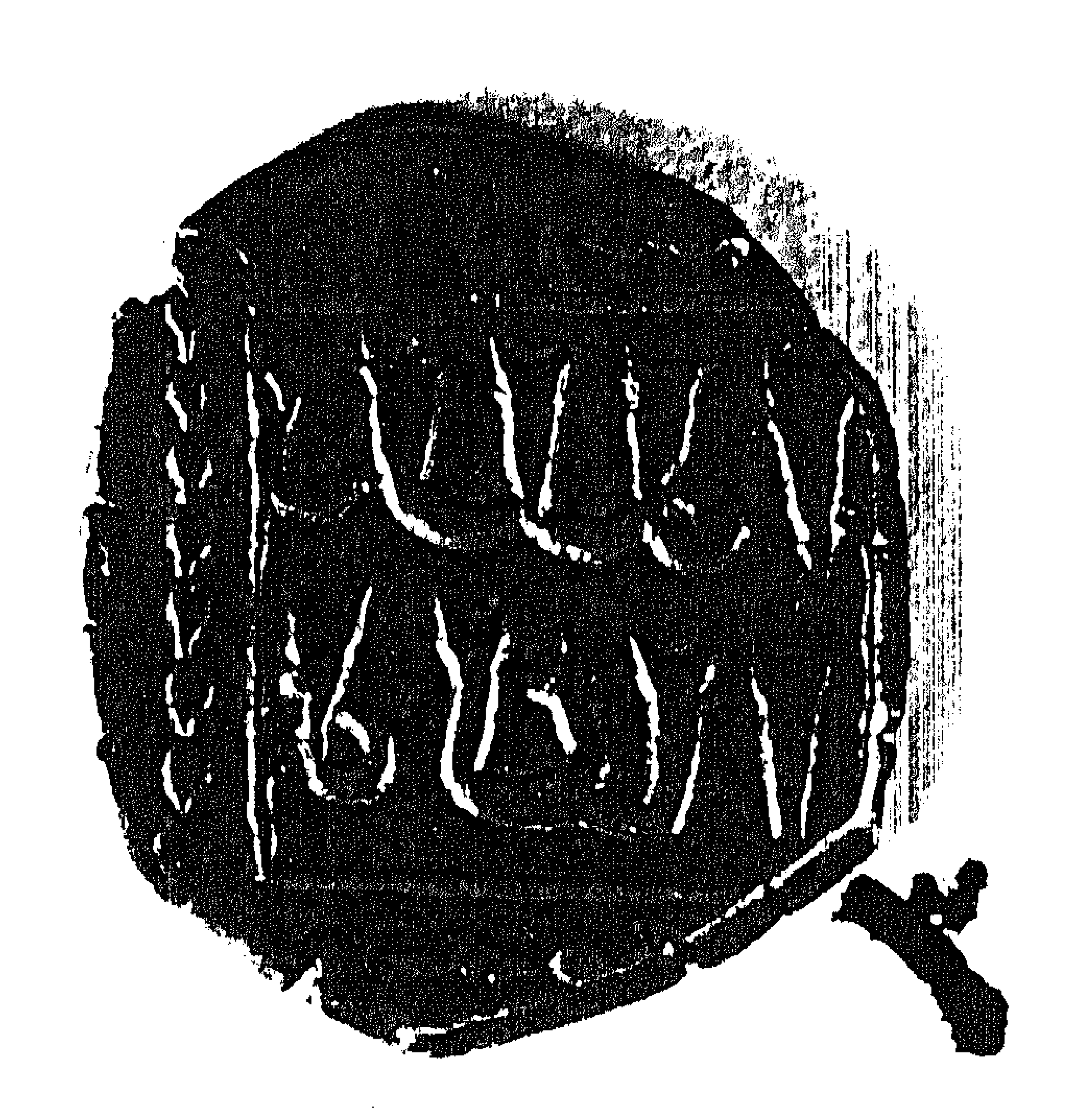


ظهر:



لوحة رقم (٣): درهم فضة من العصر الأيوبي باسم الملك الكامل الأيوبي عن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٩٦٣).

وجه:

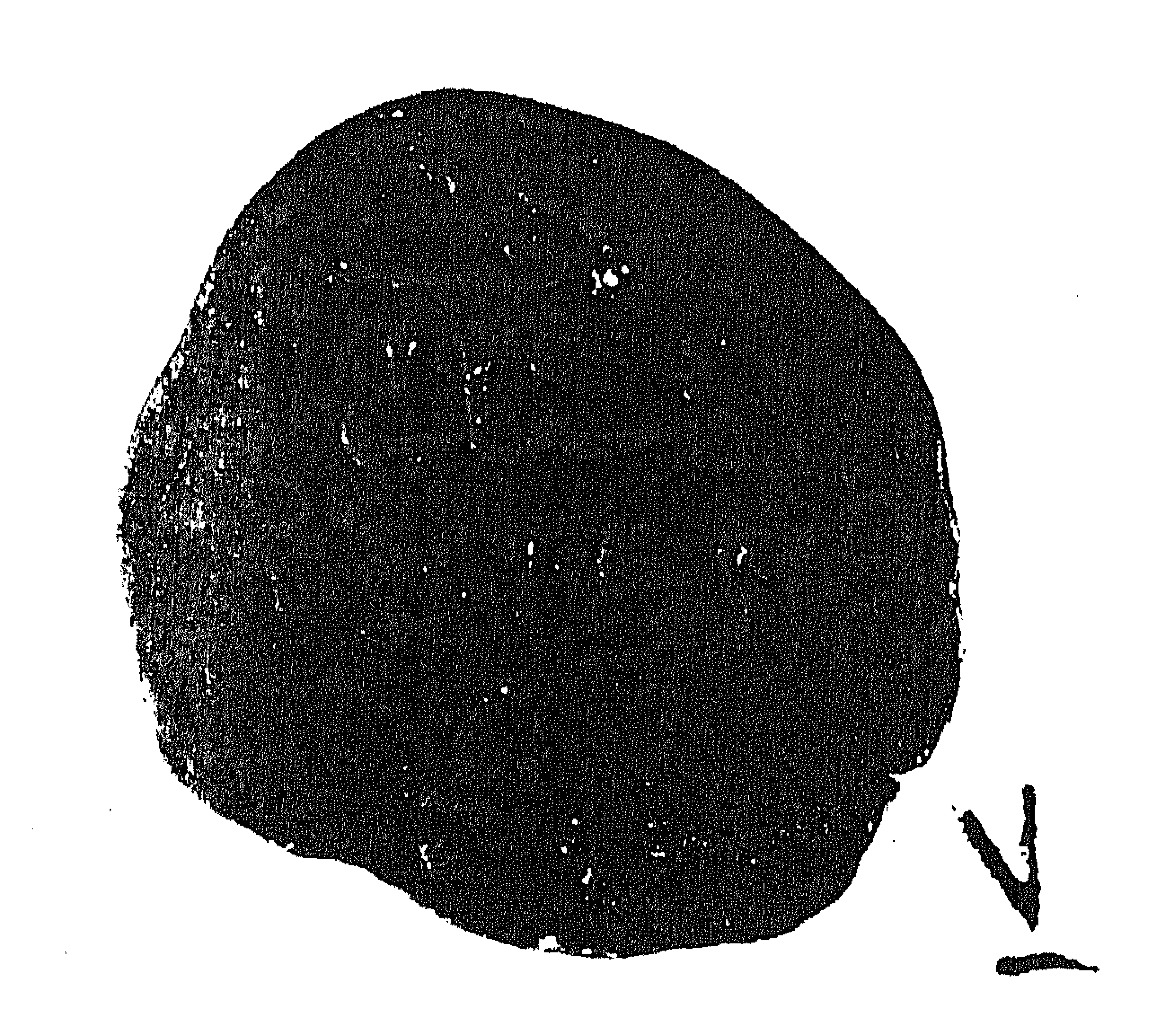


ظهر:

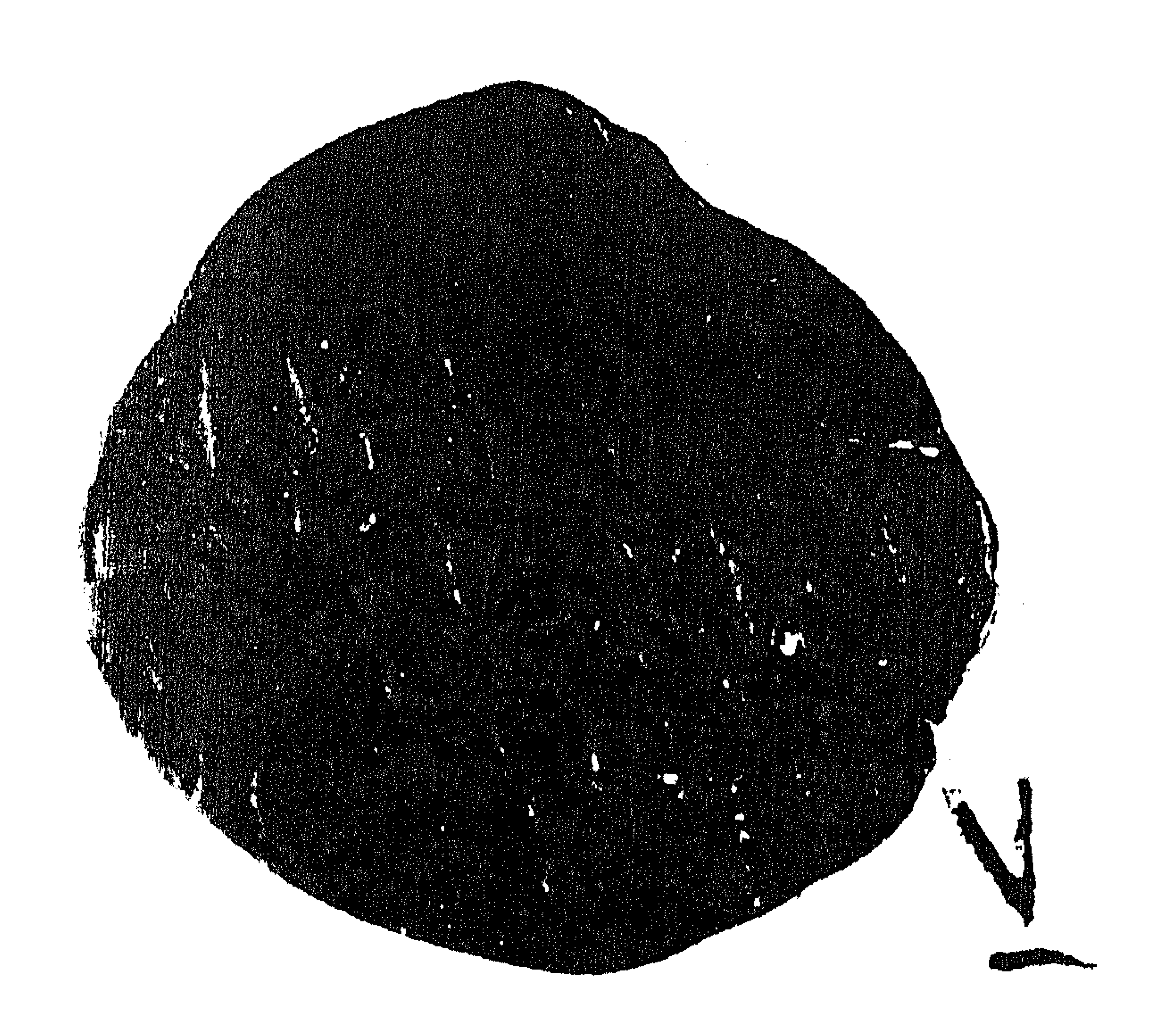


لوحة رقم (٤): فلس نحاس من العصر الأيوبي باسم الملك الكامل الأيوبي عن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٩٨١٢).

وجه:

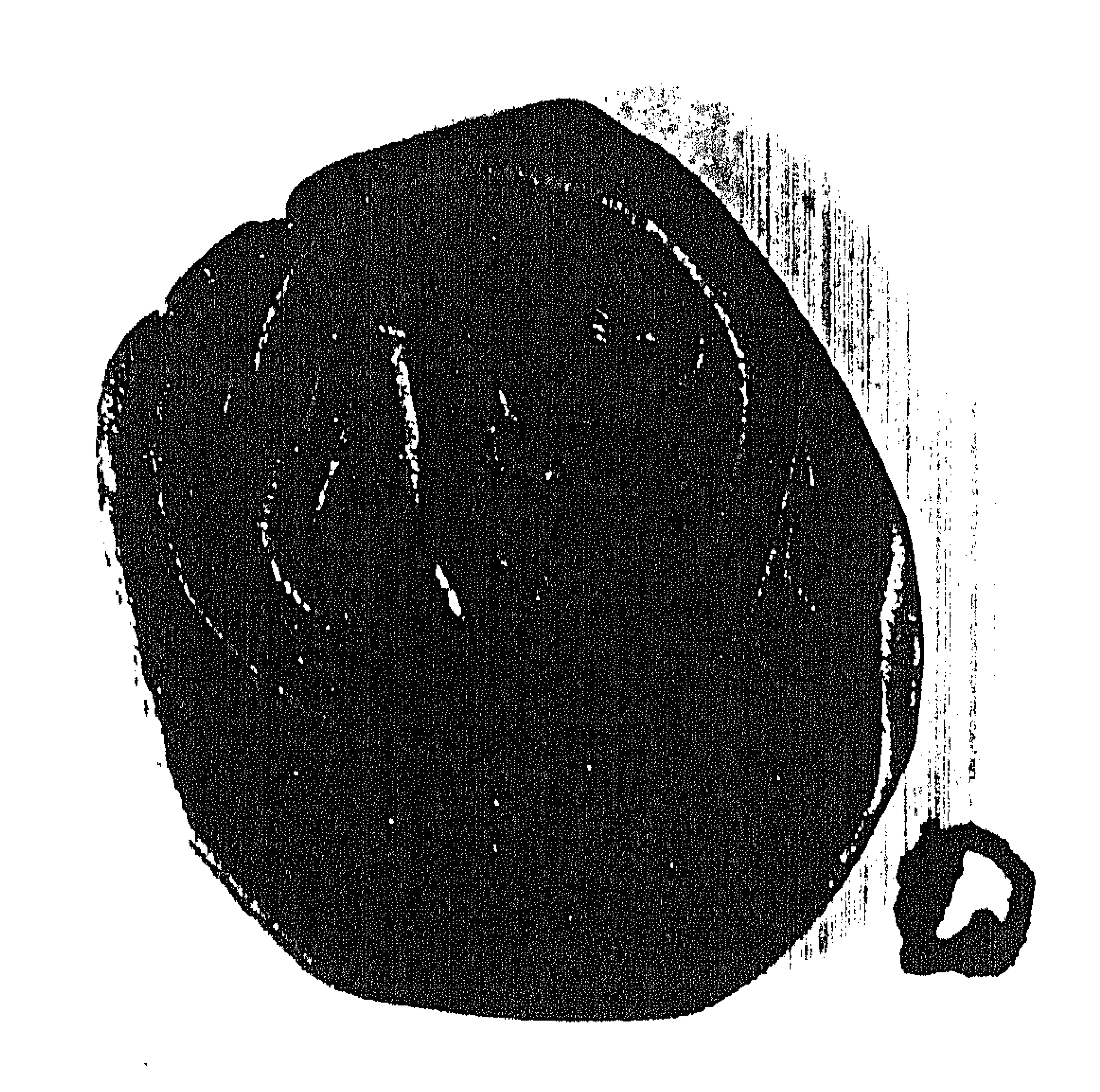


ظهر:



لوحة رقم (٥): فلس نحاس من العصر المملوكي البحري باسم الناصر محمد بن قلاوون عن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٦٩٧١).

وجه:

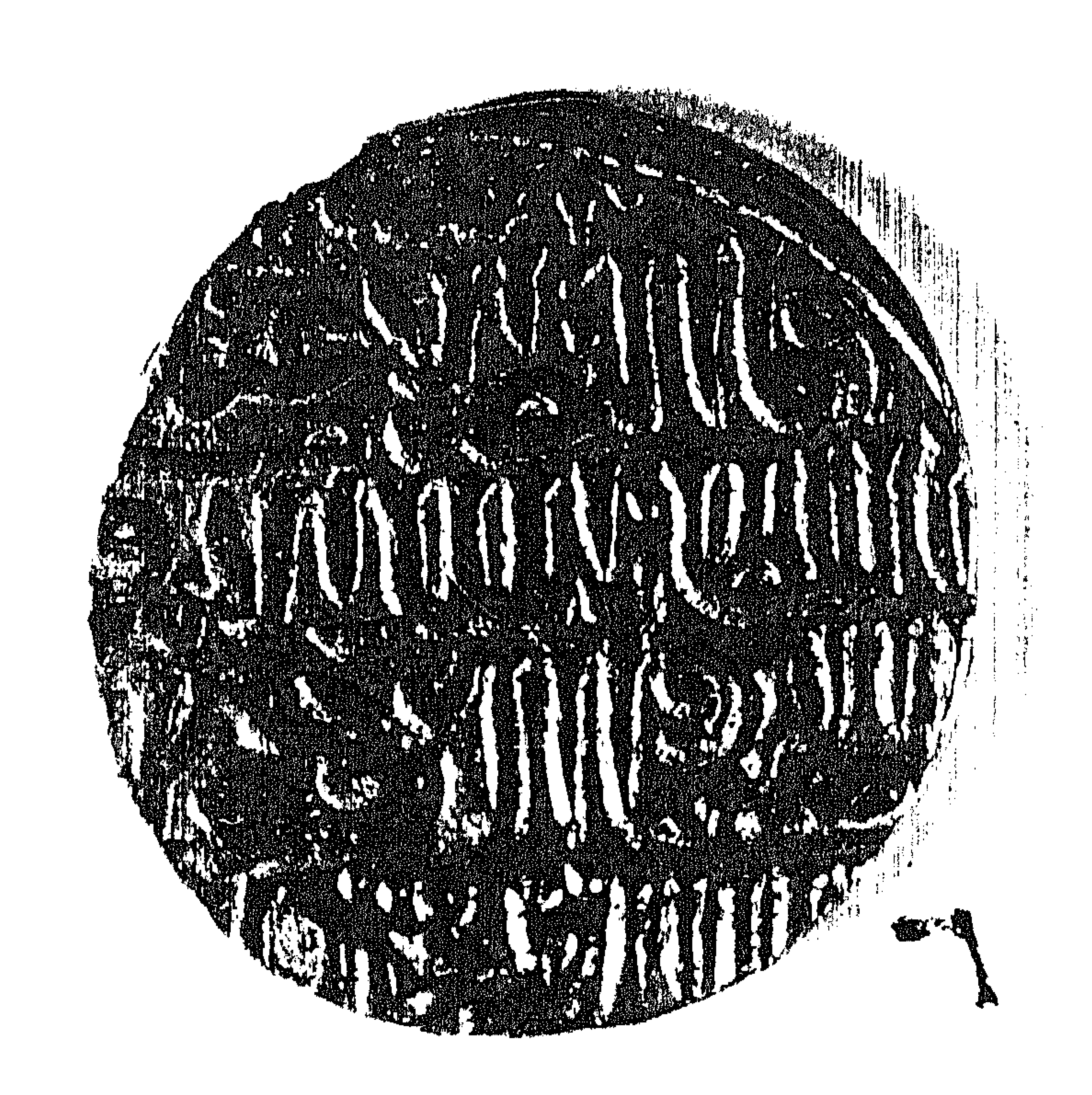


ظهر:



لوحة رقم (٦): دينار ذهب من العصر المملوكي البحري باسم الملك الأشرف شعبان بن حسين، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٨٤٧١).

وجه:

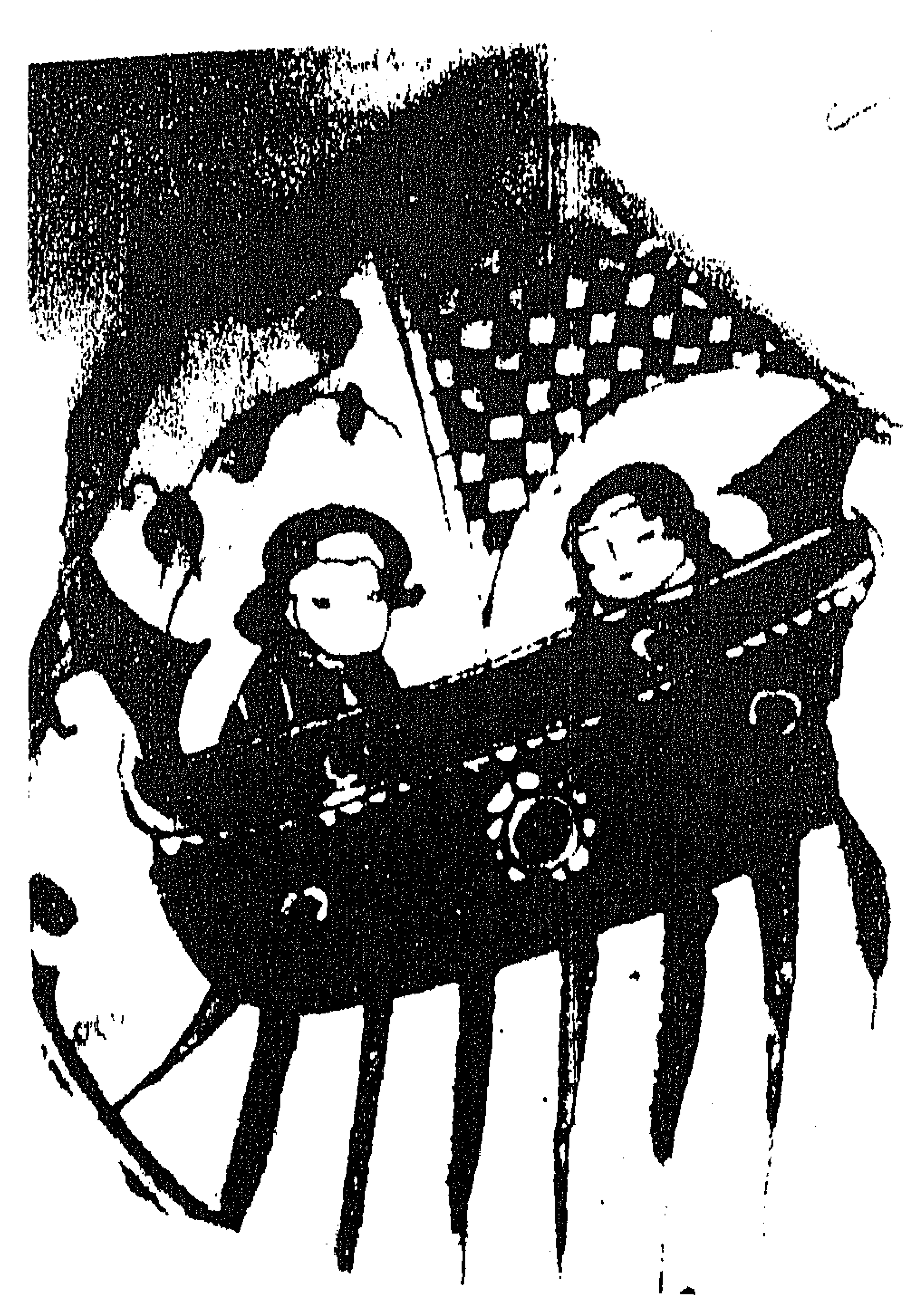


ظهر:





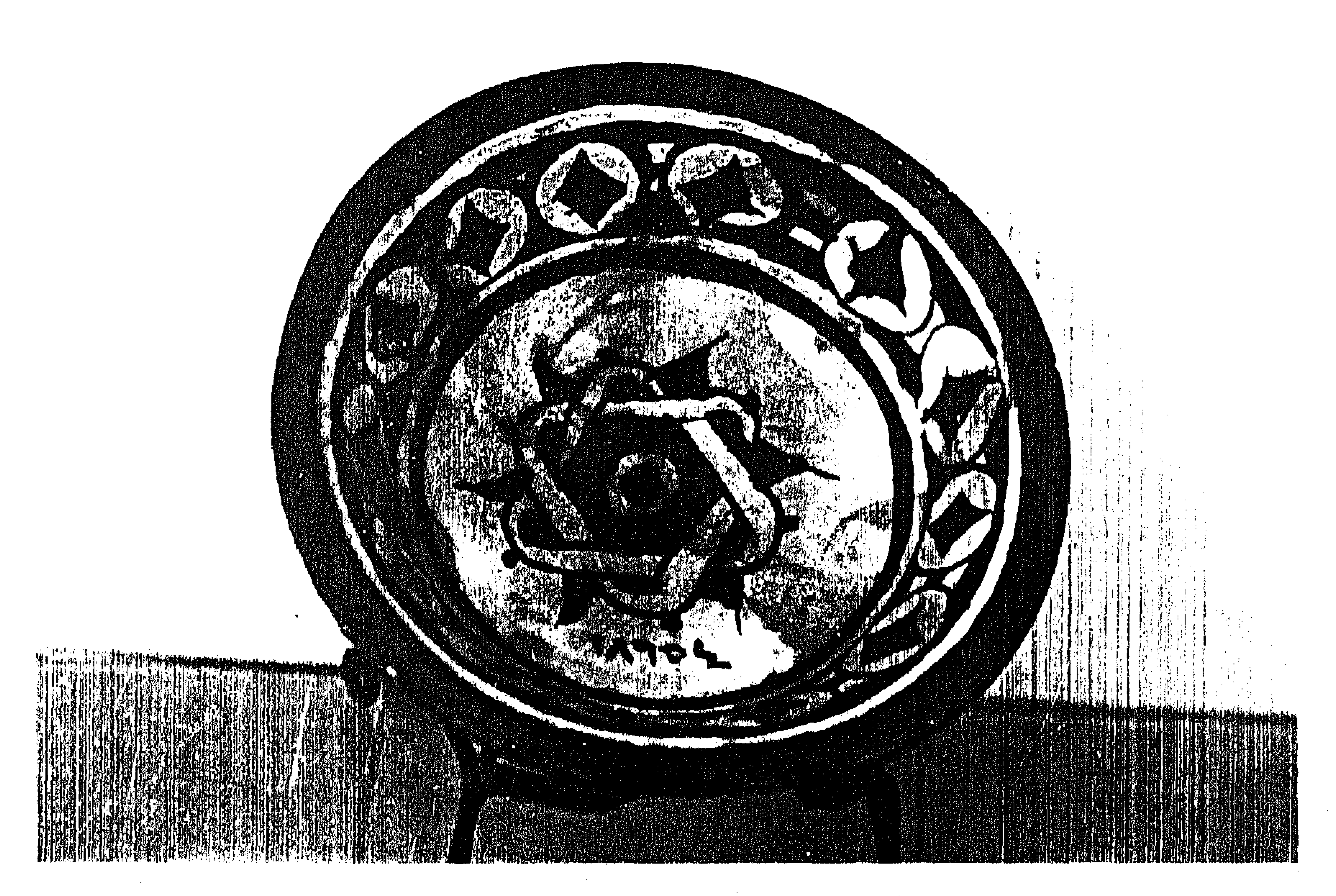
لوحة رقم (٧): قطعة خزفية من العصر الأيوبي مكتوب عليها عبارة عز دائم بالخط النسخ الأيوبي على الخزف الأيوبي، عن: د. عبد العزيز صلاح سالم، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، لوحة (٣)، ص١٨٦.



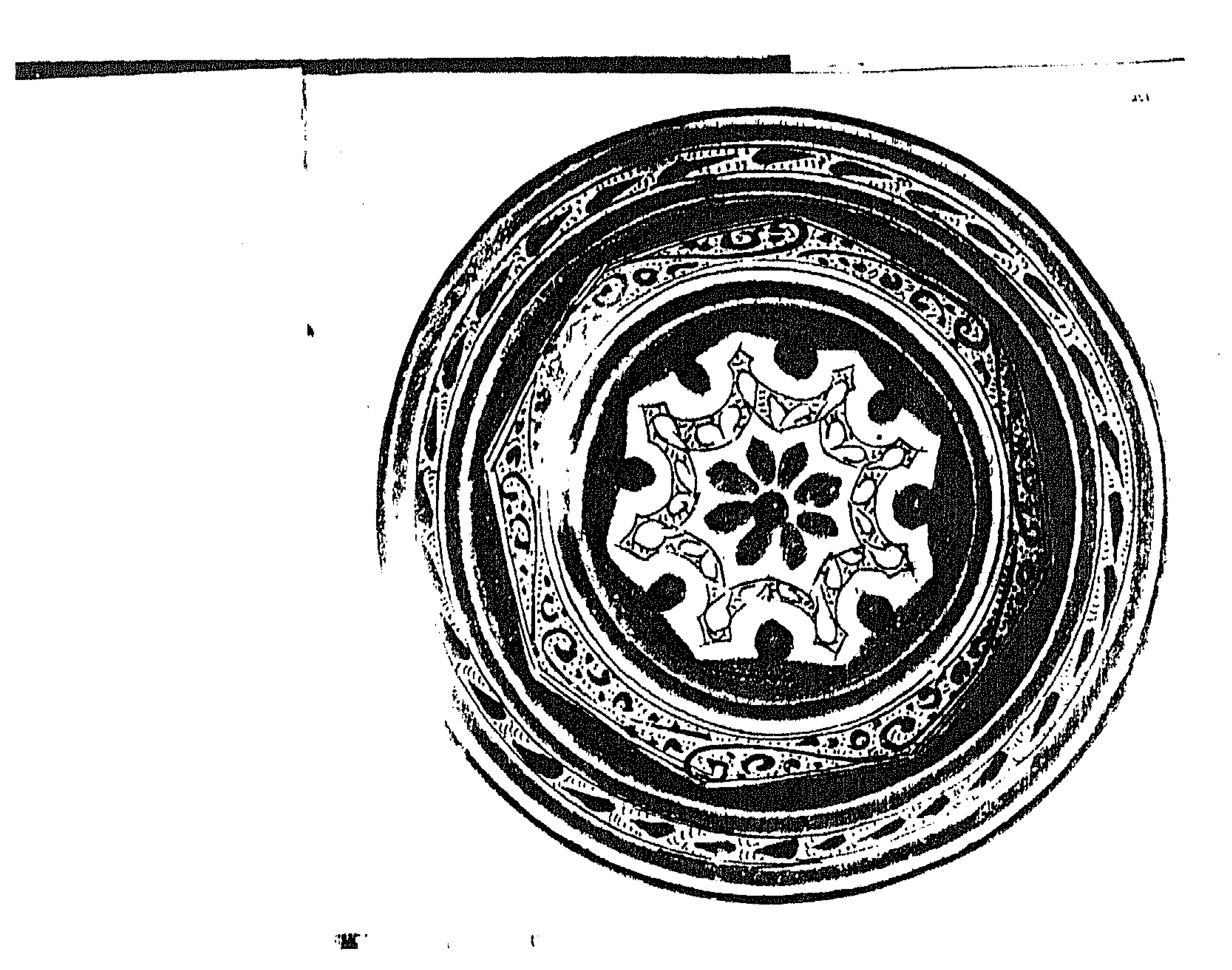
لوحة رقم (٨): قطعة من الخزف الموسوم تحت الطلاء المعروف بالخزف الأيوبي أو الخزف دقيق الصنع عن: د. عبد العزيز صلاح سالم، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، لوحة(٢)، ص١٨٦.



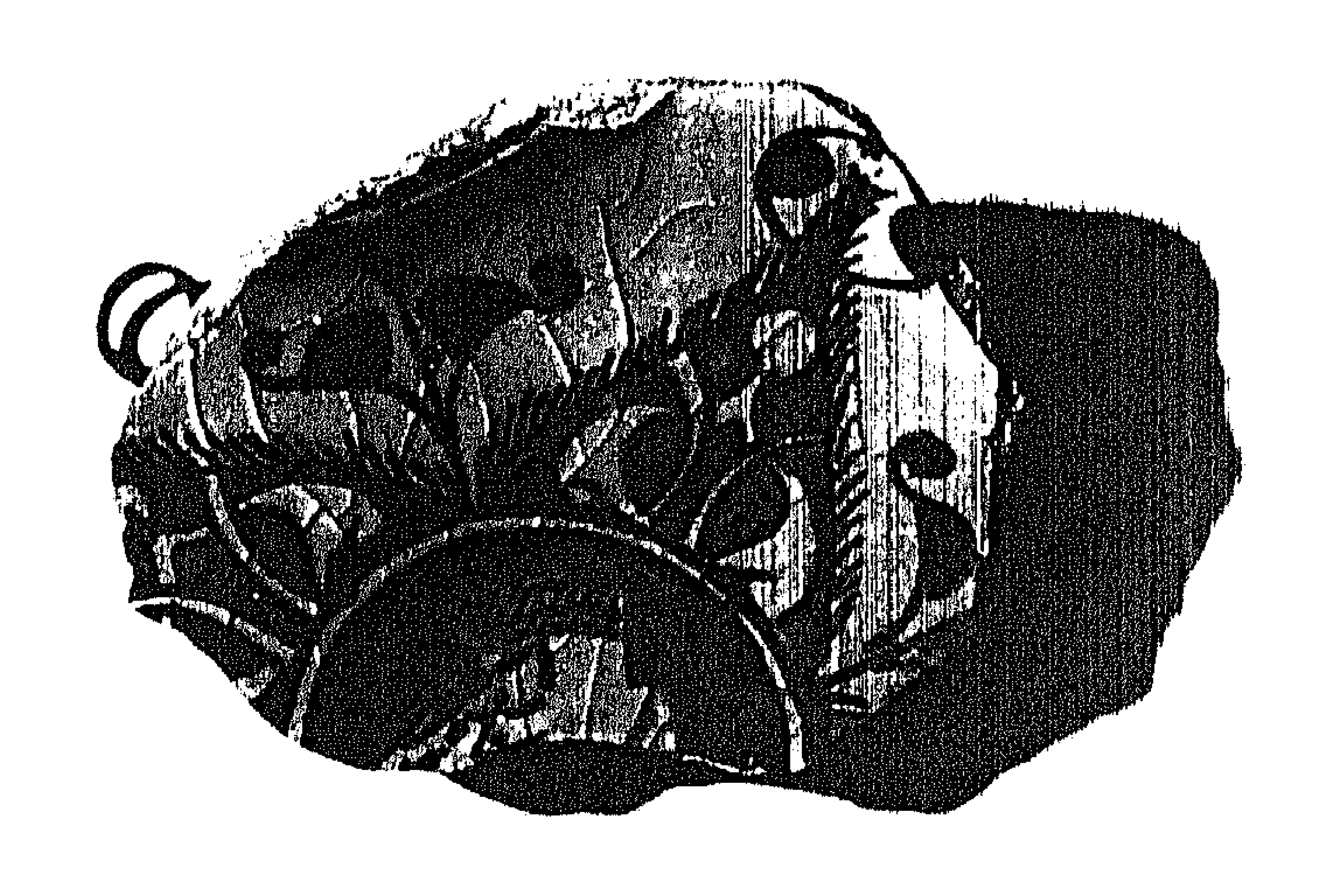
لوحة رقم (٩): قطعة خزفية من العصر الأيوبي توضح رسم حيوان (غزال)، عن: د. عبد العزيز صلاح سالم، الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، لوحة (٦)، ص١٨٨.



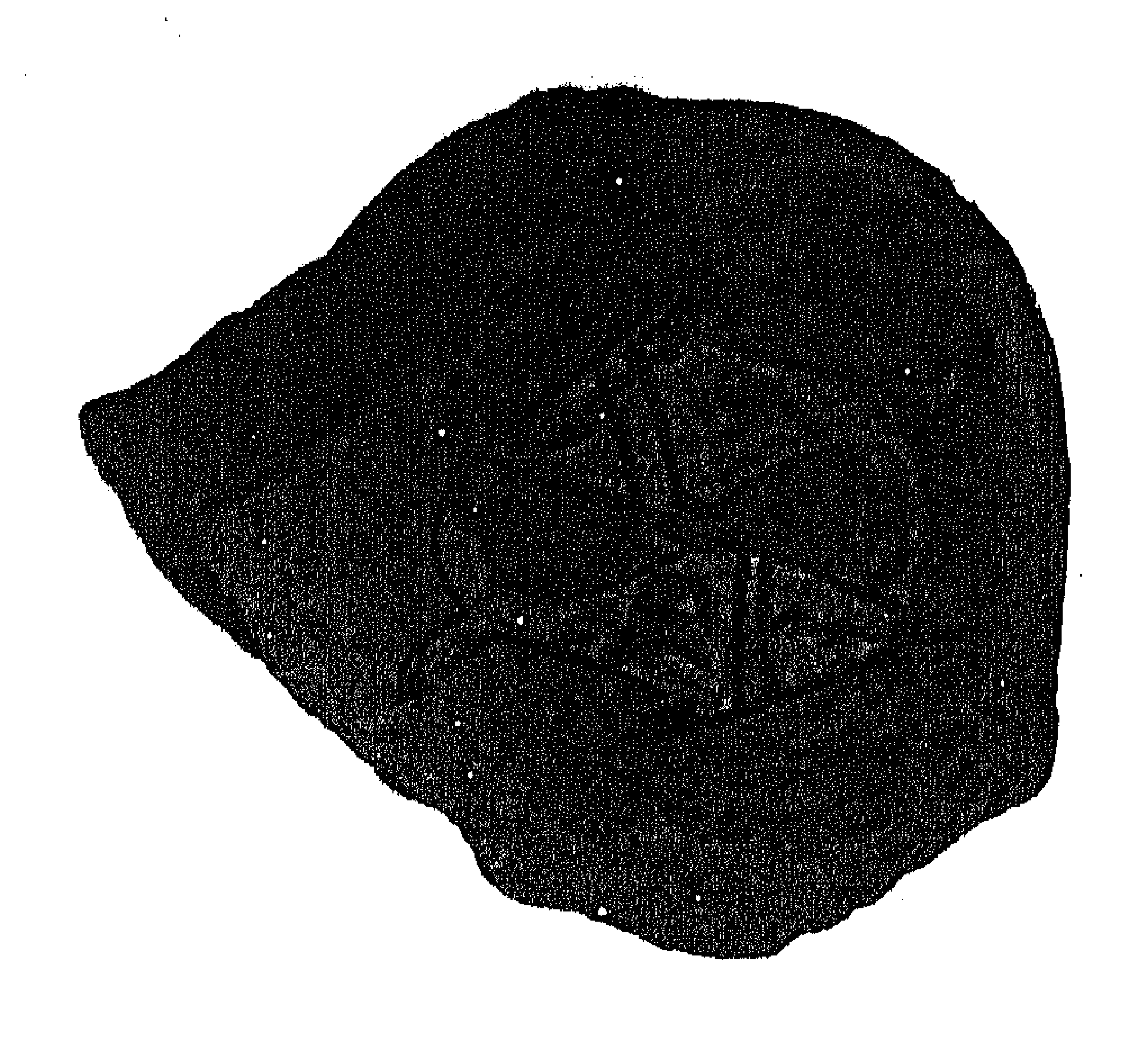
لوحة رقم (١٠): طبق من الخزف الأيوبي المرسوم تحت الطلاء عبارة عن أشكال هندسية، متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رقم السجل (١٨٦٥٤).



لوحة رقم (١١): طبق من الخزف المصري تقليد سلطان أباد من العصر المملوكي البحري، عن: أسين أتيل، نهضة الفن الإسلامي في العهد المملوكي، ص١٦٣.



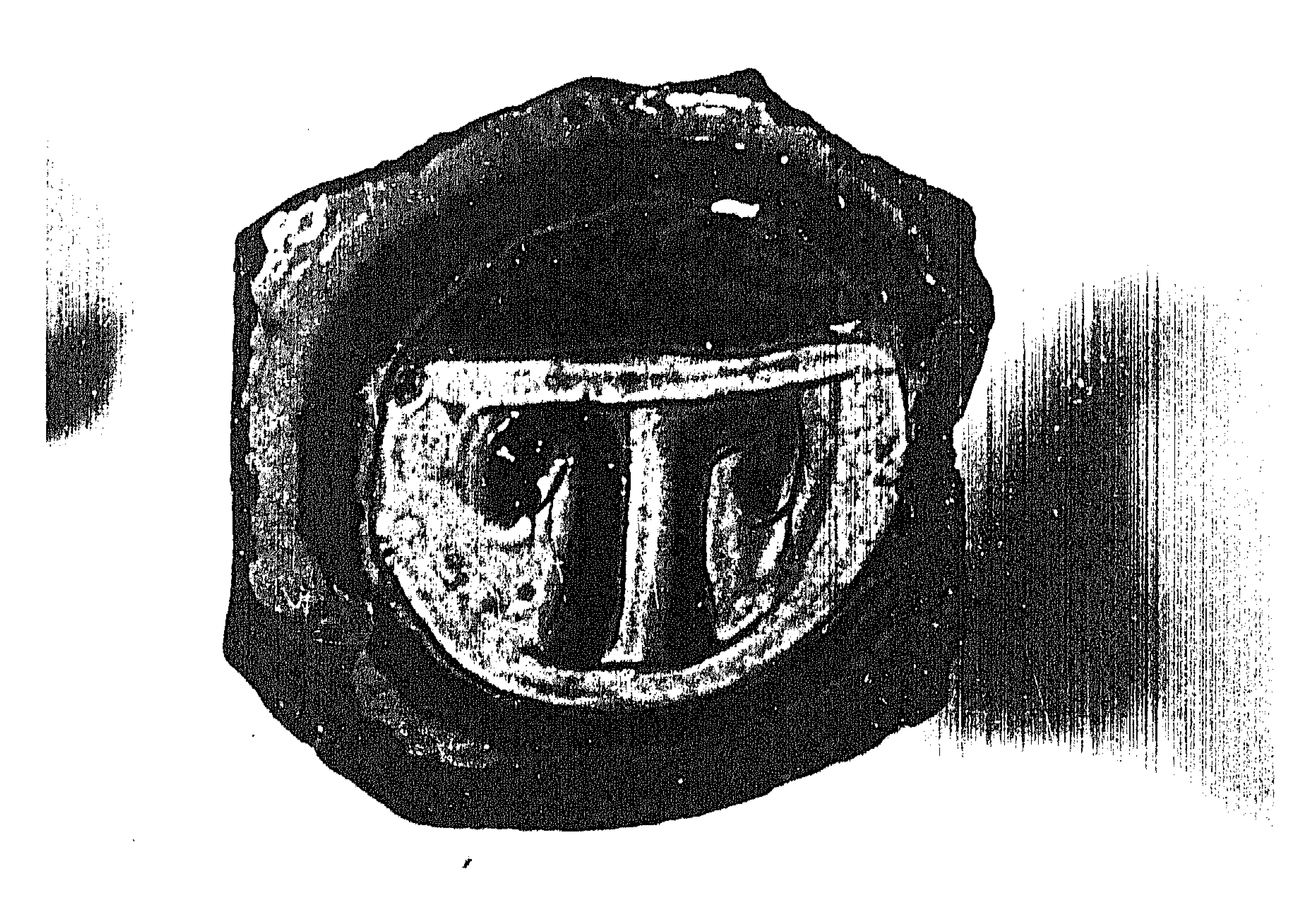
لوحة رقم (١٢): شقافة من الخزف المملوكي تقليد البورسلين الصيني، عن: متحـــف كليـــة الآثـــار الإسلامية بجامعة القاهرة.



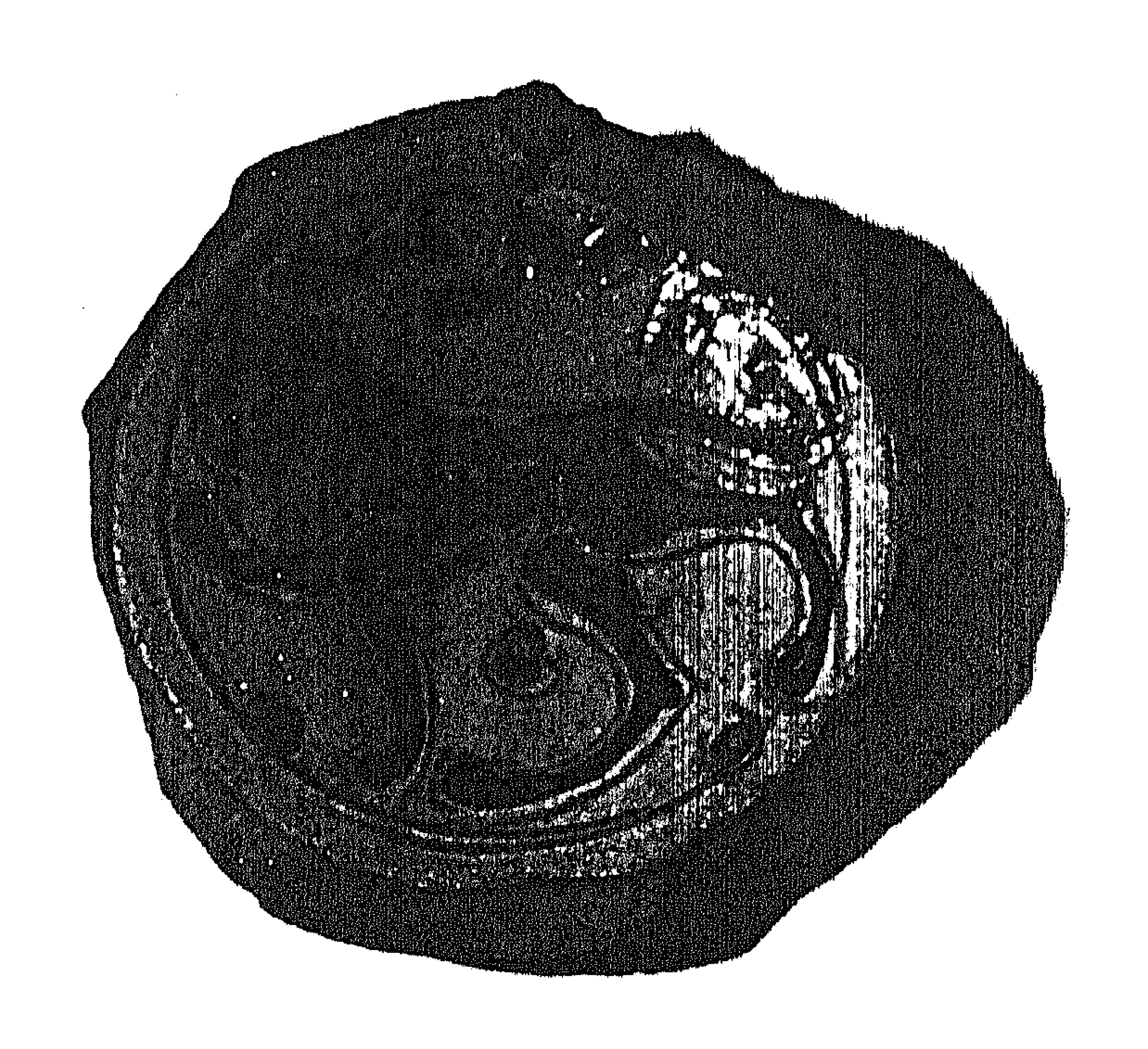
لوحة رقم (١٣): شقافة من الفخار المطلي بالمينا من العصر المملوكي البحري، عن: متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.



لوحة رقم (١٤): شقافة من الفخار المطلي بالمينا عليها رنك الكأس من العصر المملوكي البحري، عن: متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.



لوحة رقم (١٥): شقافة من الفخار المطلي بالمينا عليها رنك البولو (عصا البولو)، من العصر المملوكي البحري، عن: متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.



لوحة رقم (١٦): شقافة من الفخار المطلي بالمينا عليها رنك الفهد، من العصر المملوكي البحري، عن: متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.

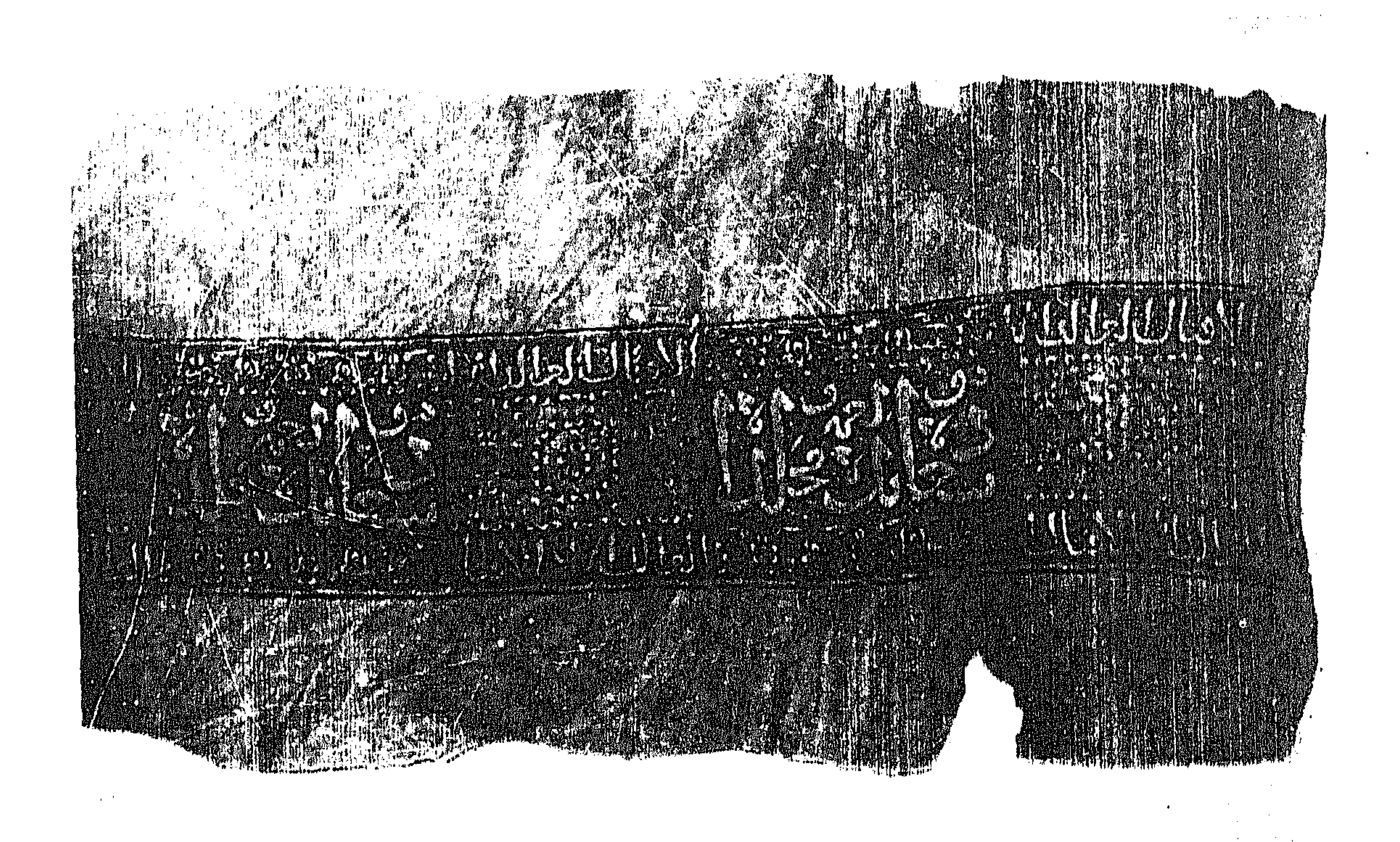


لوحة رقم (١٧): إناء من الفخار المطلي بالمينا باسم السيفي قرجي، من العصر المملوكي البحري، عن: متحف كلية الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة.

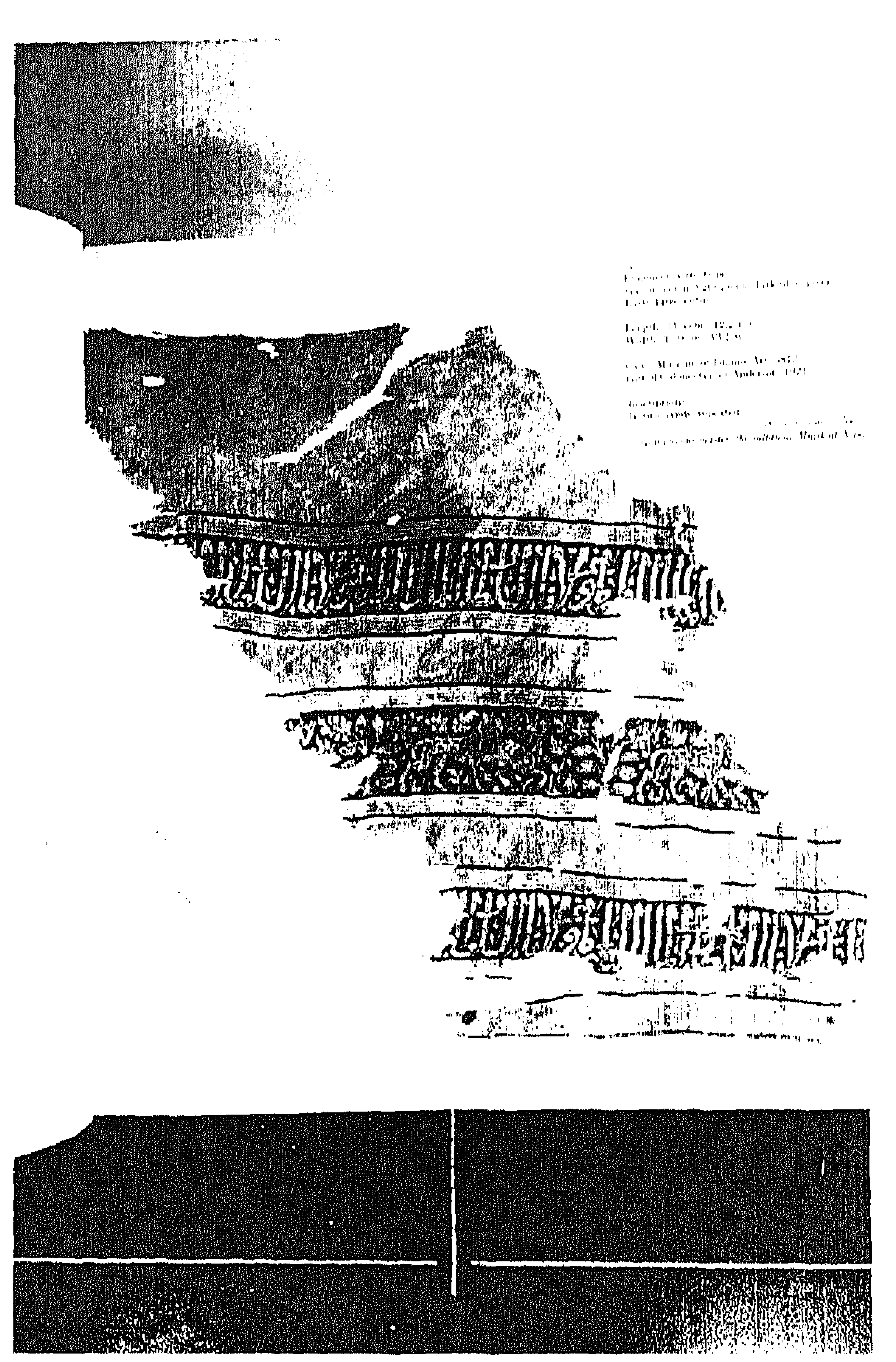


١٨٨

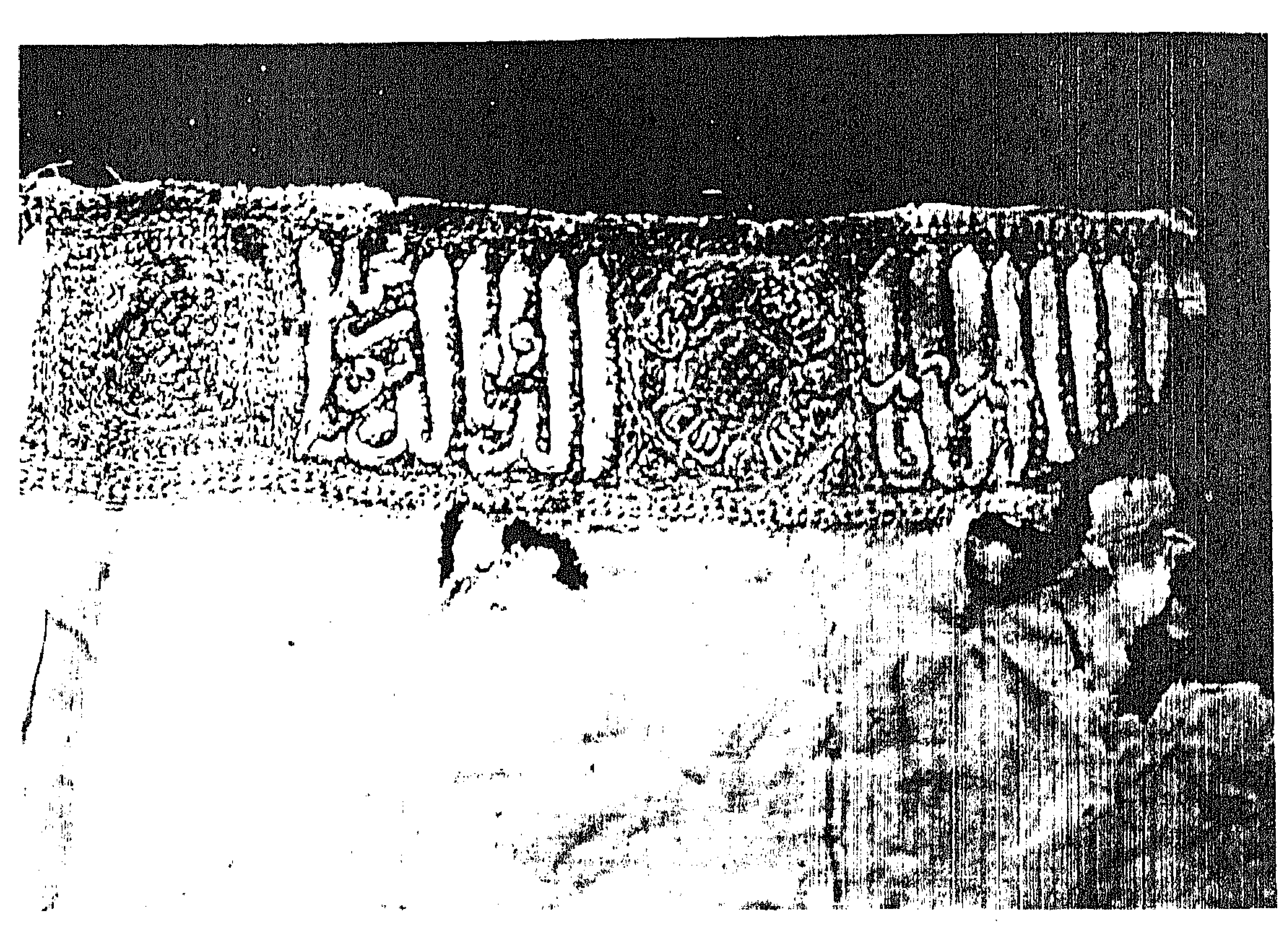
لوحة رقم (١٨): إناء من الفخار المطلي بالمينا عليه اسم شرف الأبواني، من العصر المملوكي البحري، وهو صانع هذا الإناء، عن: متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، أسين أتيل، نهضة الفن الإسلامي في العهد المملوكي، ص١٨٨.



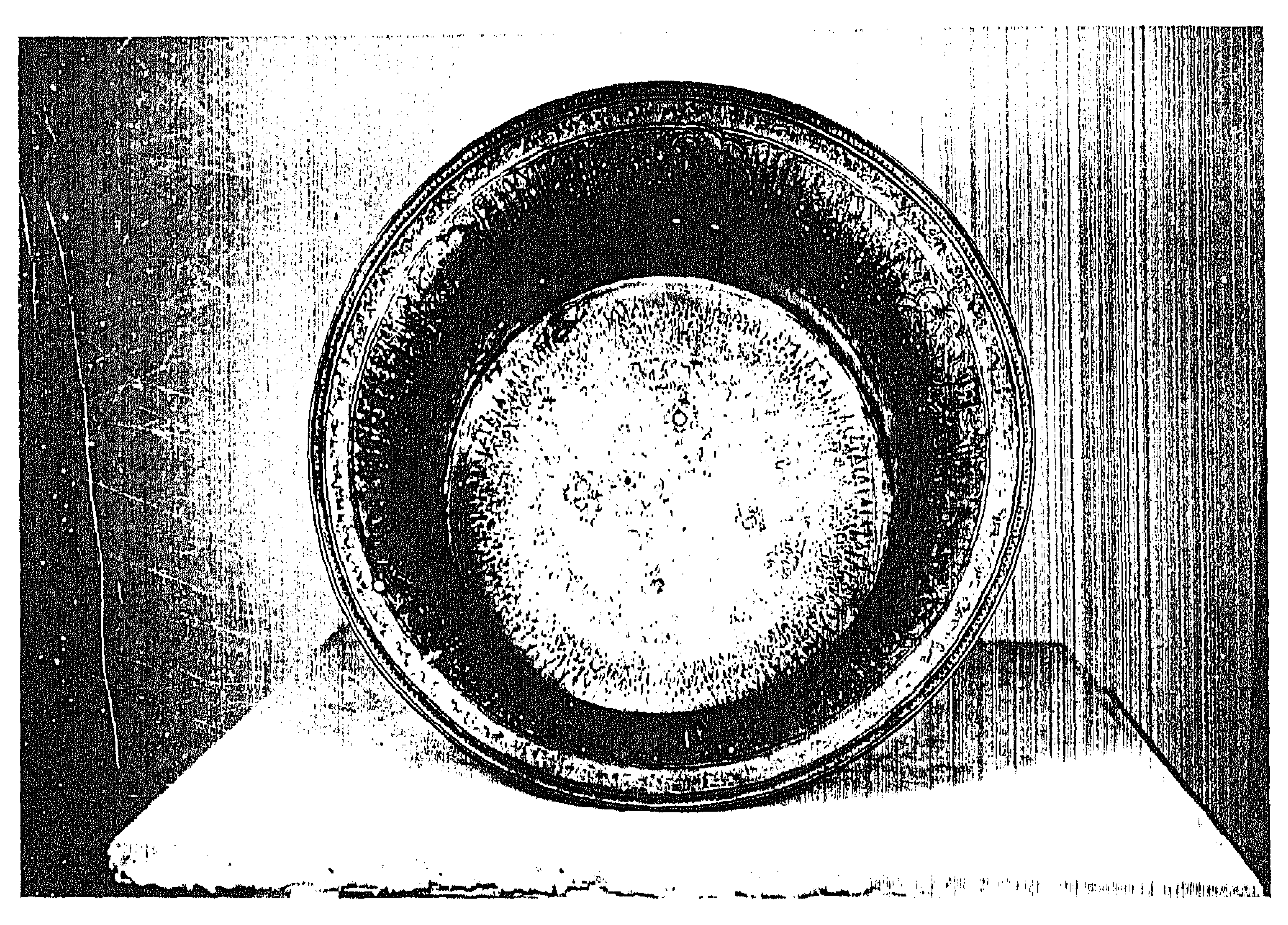
لوحة رقم (١٩): قطعة من نسيج الكتان ترجع إلى العصر الأيوبي، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



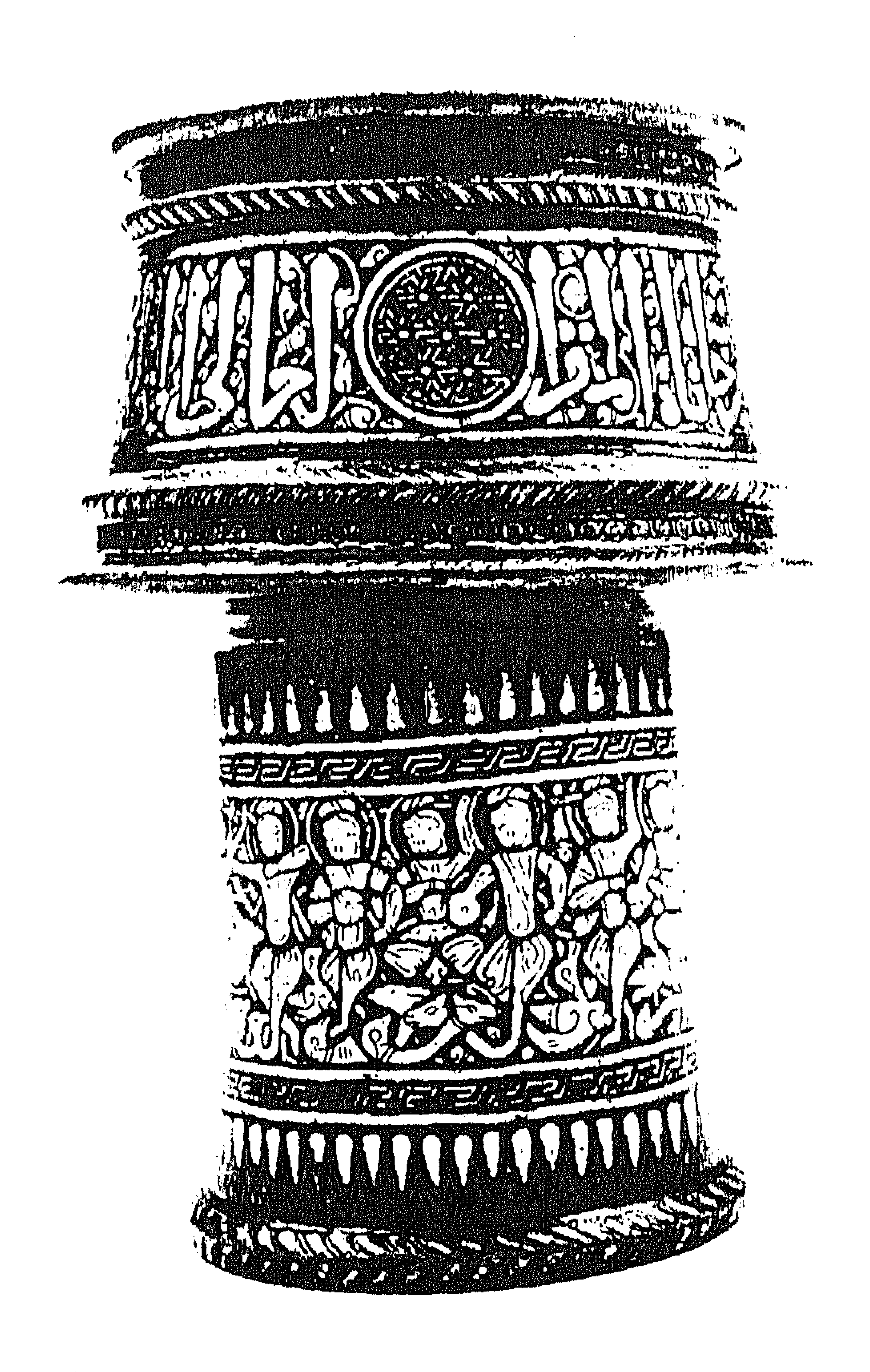
لوحة رقم (٢٠): قطعة من نسيج الحرير من العصر المملوكي البحري، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



لوحة رقم (٢١): قطعة من نسيج الكتان من العصر المملوكي البحري، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

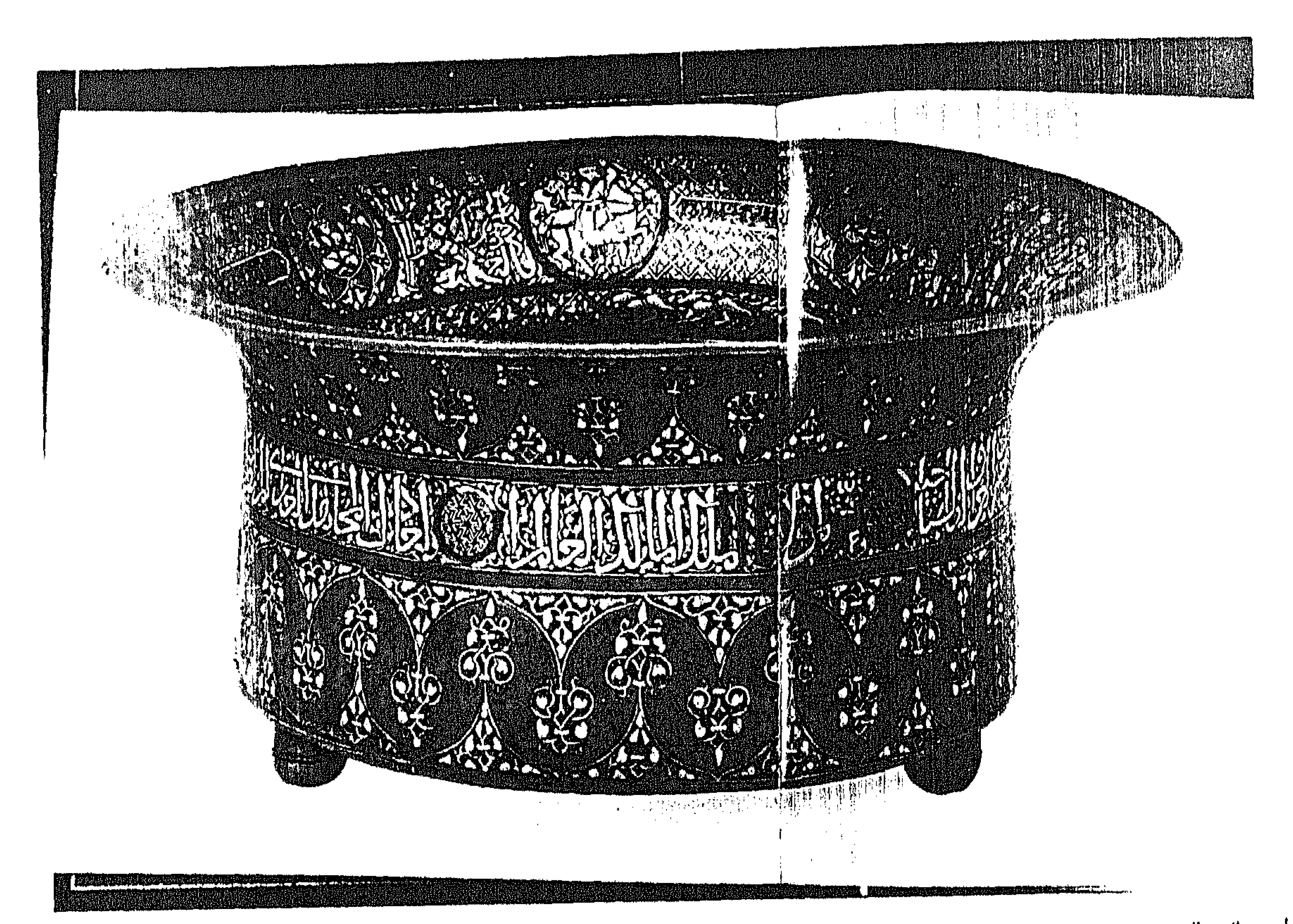


لوحة رقم (٢٢): طست من النحاس المكفت بالفضة من العصر الأيوبي باسم السلطان الصـالح نجـم الدين أيوب، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



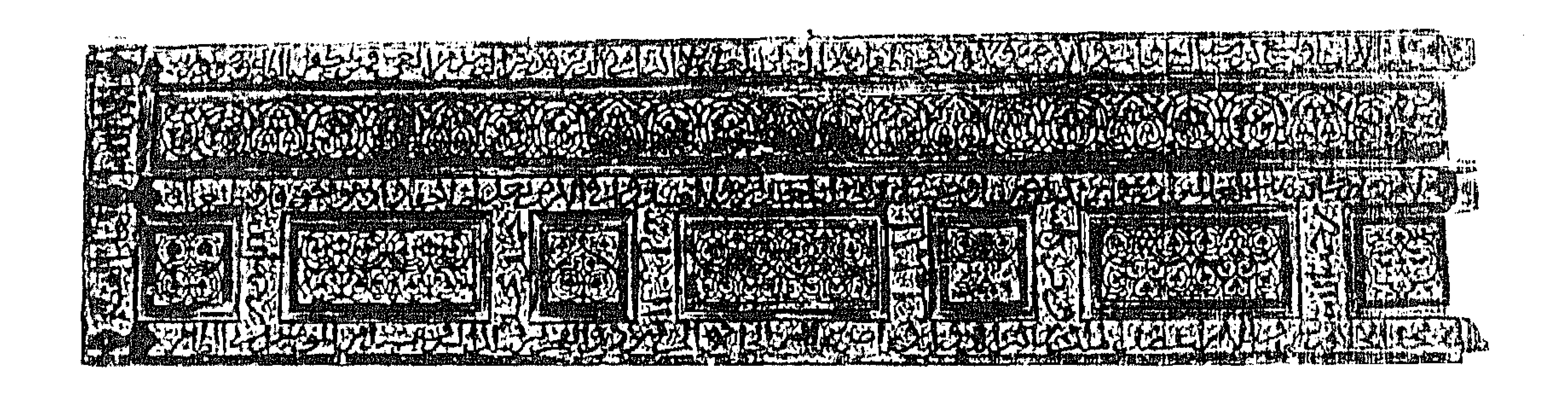
64

لوحة رقم (٢٣): رقبة شمعدان كتبغا من العصر المملوكي البحري المكفت بالذهب والفضة، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، أسين أتيل، نهضة الفن الإسلامي، ص٦٤.

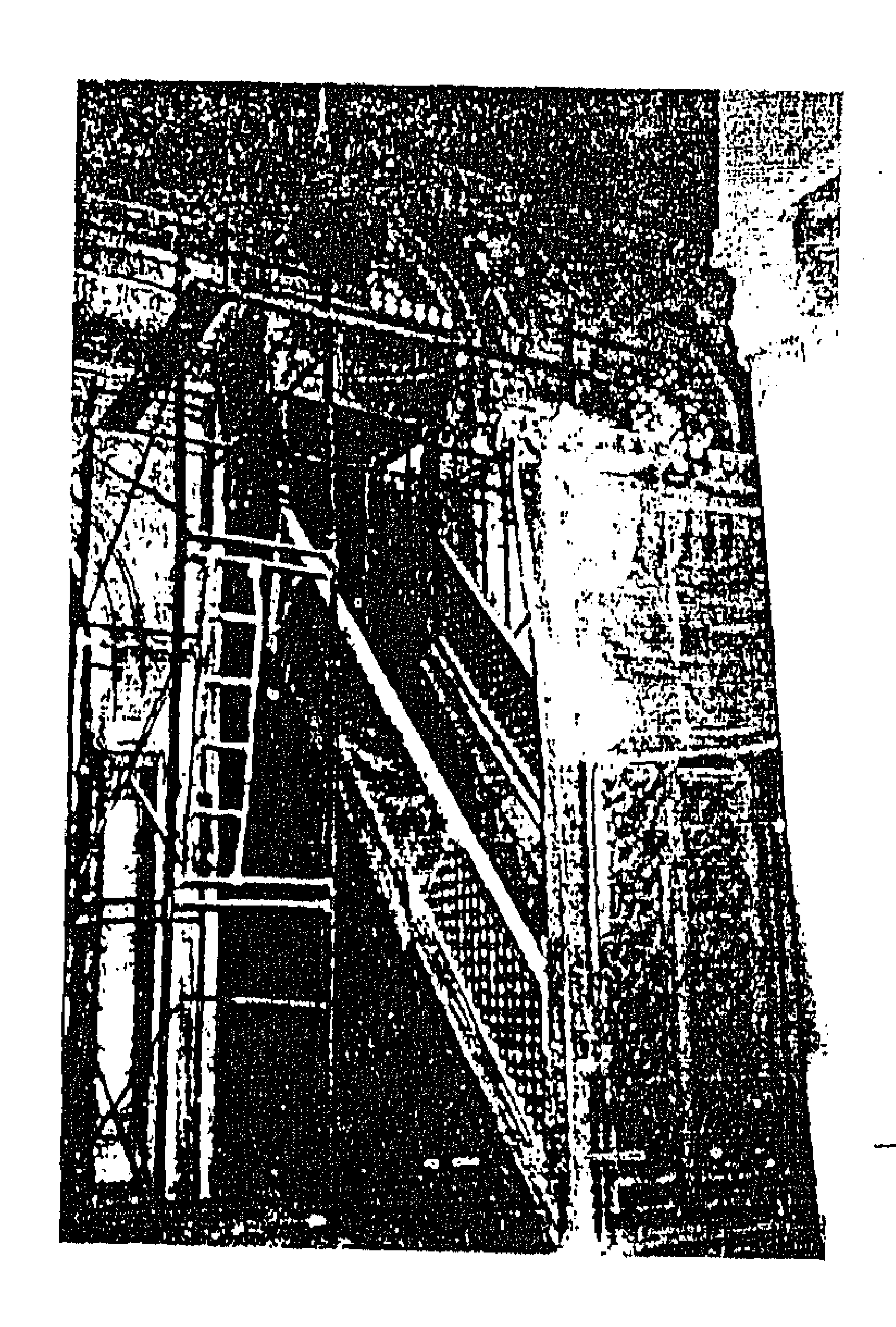


لوحة رقم (٢٤): طست من النحاس المكفت بالذهب والفضة من العصر المملوكي البحـري، عـن: أسين أتيل، نهضة الفن المملوكي، ص ص٦٨-٦٩.

لوحة رقم (٢٥): حشوة من الخشب من تربة حصن الدين ثعلب، من العصر الأيوبي، متحـــف الفـــن الإسلامي بالقاهرة.



لوحة رقم (٢٦): منبر من الخشب بجامع ابن طولون، من عمل السلطان لاجين، من العصر المملوكي البحري، عن: د. جمال عبد الرحيم، الفنون الزخرفية، شكل (٢٢).



44

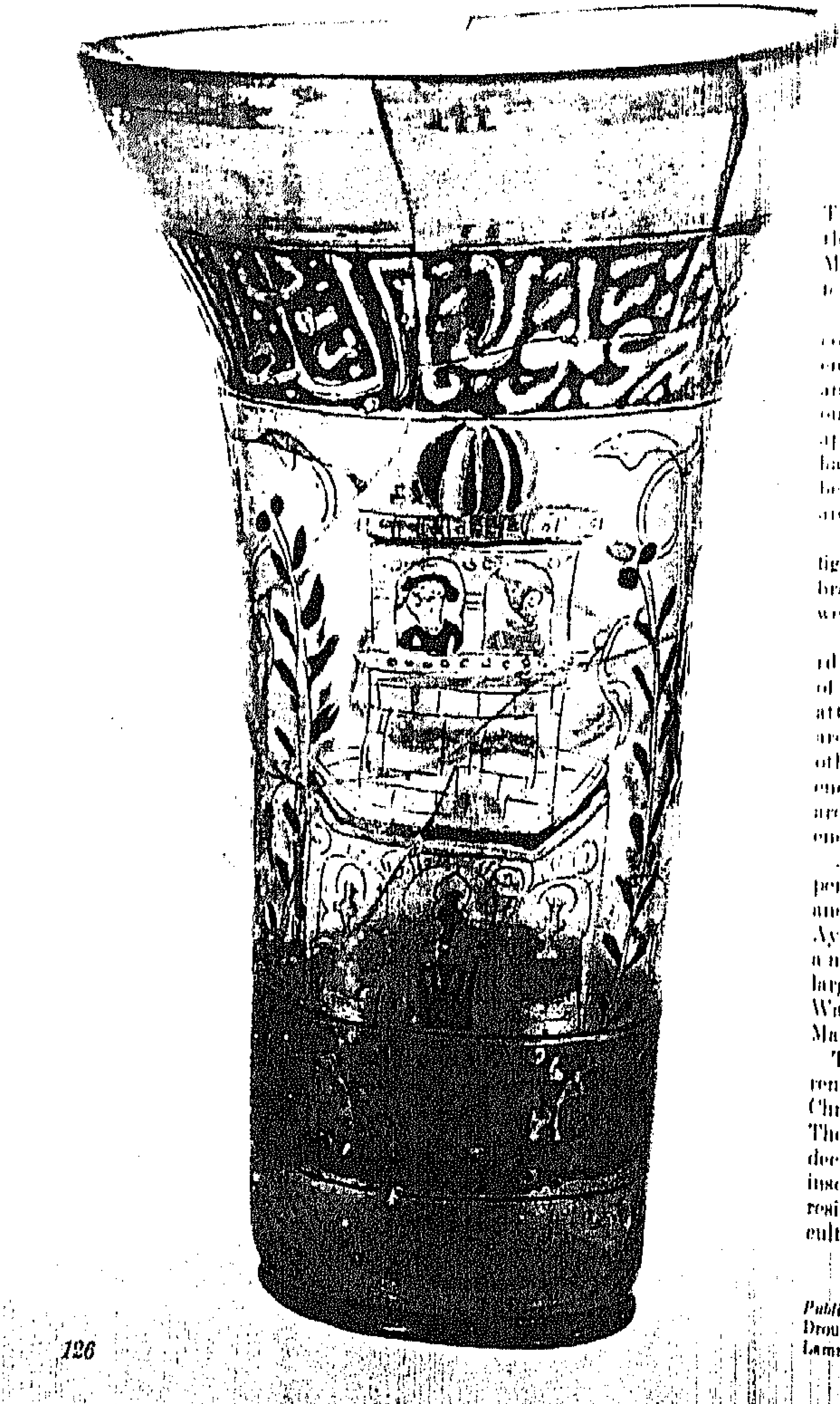
Beaker

Glass, gilded, enameled in green, blue, yellow, red, white

Circa 1260

Height: 18.5 cm. (7¼ in.)

Diameter of rim: 12.1 cm. (4¾ in.)



The shape ...
Mamluk ...
The pair ...
composed ...
and visitors ...
outlined ...
appears above ...
behind the inscri...
This beaker ...
figures wearing ...
branches. One of th...
wears a white ...
The men are p...
ribbed domes. ...
of figures, the ...
attired in red ...
arcade below are th...
other building ...
enclosure. A large ...
arched opening of th...
enclosure, which has ...
Although the pre...
personages and struc...
and Arabic inscriptio...
Ayyubid period. The ...
a number of mid-thir...
large basin and a uniq...
Washington, D.C. Th...
Mamluk period, partic...
The painting style ...
renowned for its produ...
Christian churches an...
The beaker may have ...
decorated with scenes ...
inscriptions, Arabic w...
residents of Syria, and ...
culture and understoo...

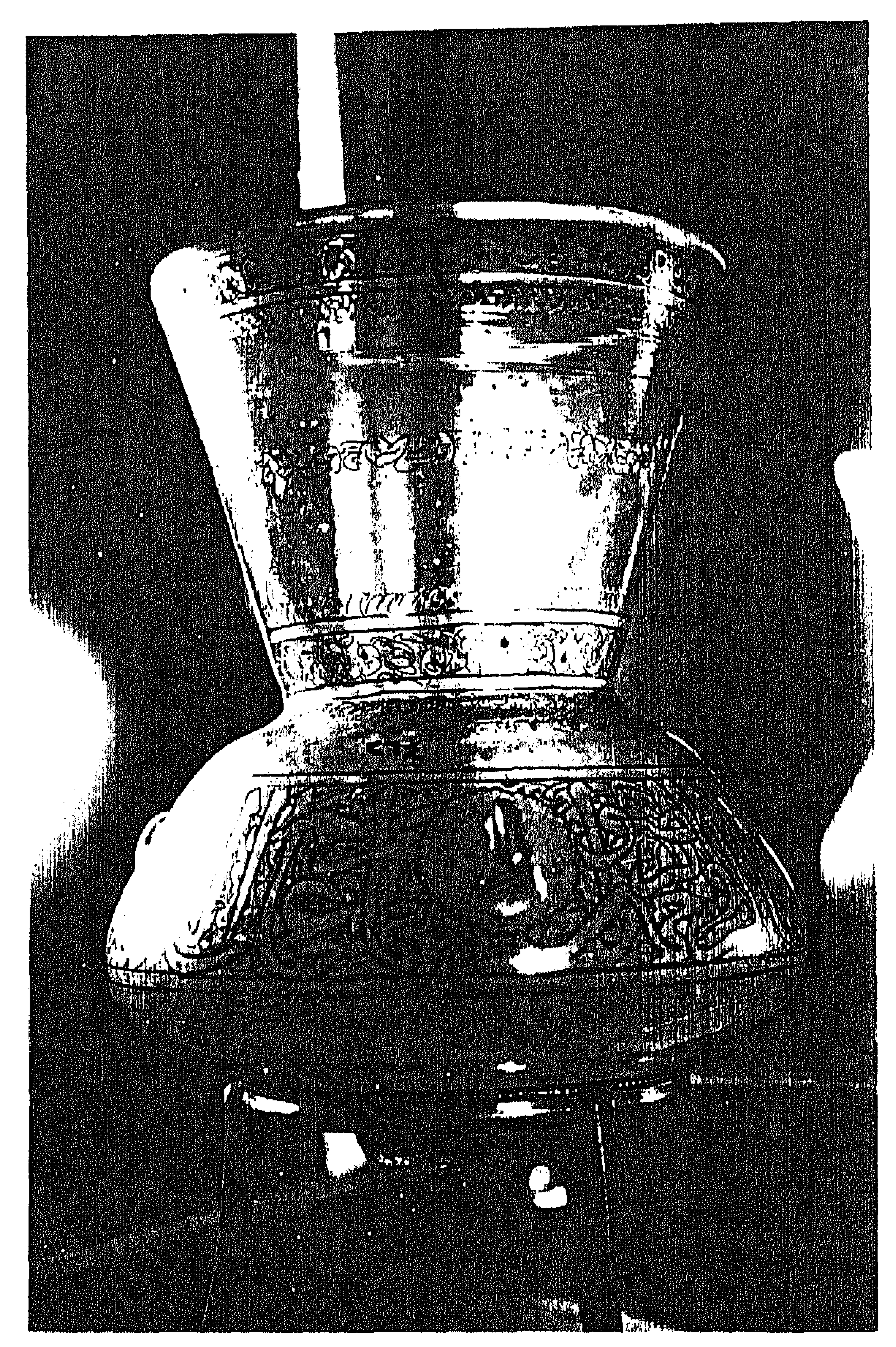
Published

Drouot 1912, no. 608 and pl. ...

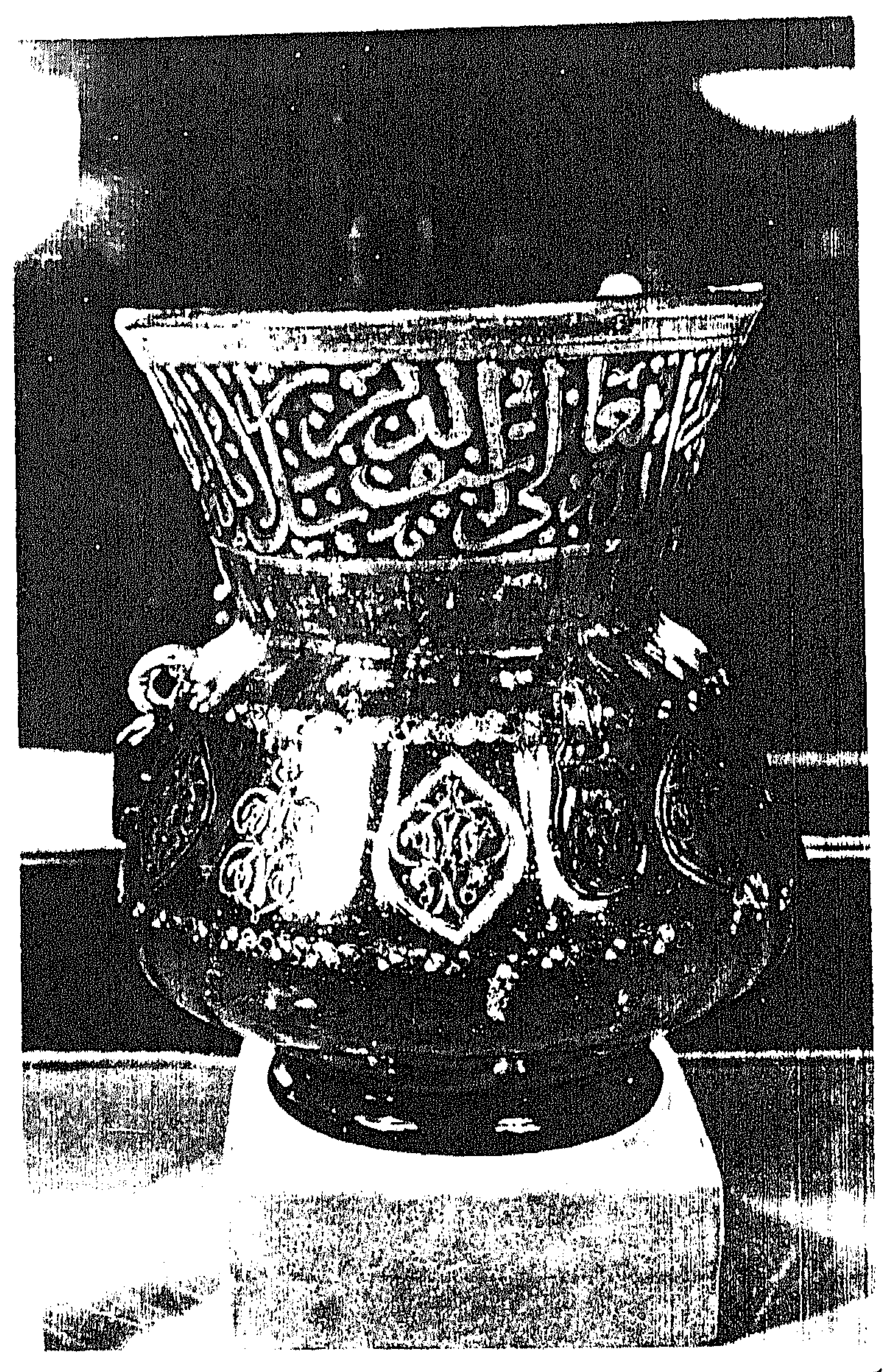
Lamm 1929-30, vol. 1, pp. 33...

126

لوحة رقم (٢٧): كأس من الزجاج المموه بالمينا، من العصر المملوكي البحري، عن: أسين أتيل، نهضة الفن الإسلامي، ص١٢٦.



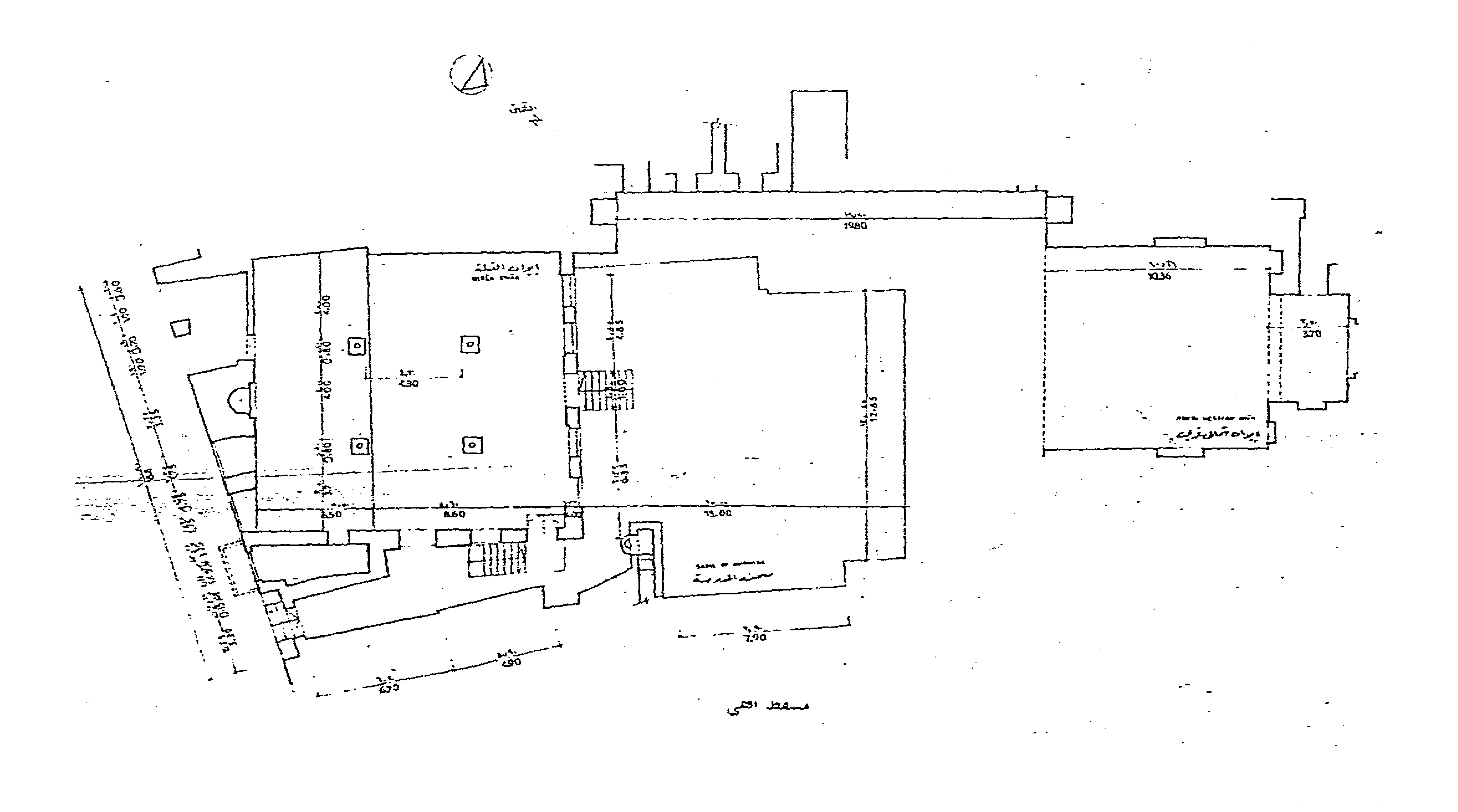
لوحة رقم (٢٨): مشكاة من الزجاج المذهب بالمينا، باسم السلطان الأشرف خليل من العصر المملوكي البحري، عن: متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



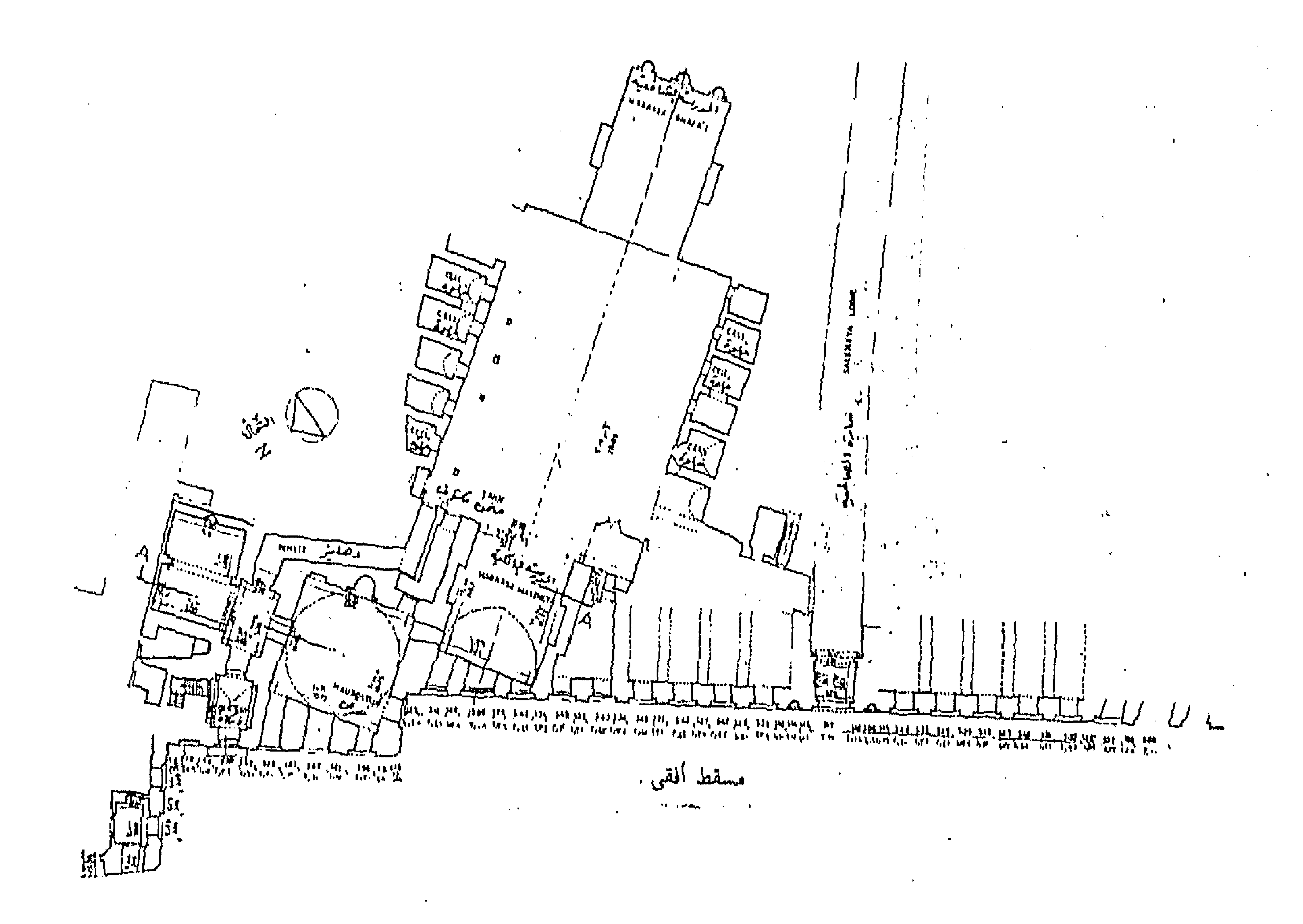
لوحة رقم (٢٩): مشكاة من الزجاج المموه بالمينا، من العصر المملوكي البحري باسم السلطان سيف الدين سلار نائب السلطنة، عن: متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



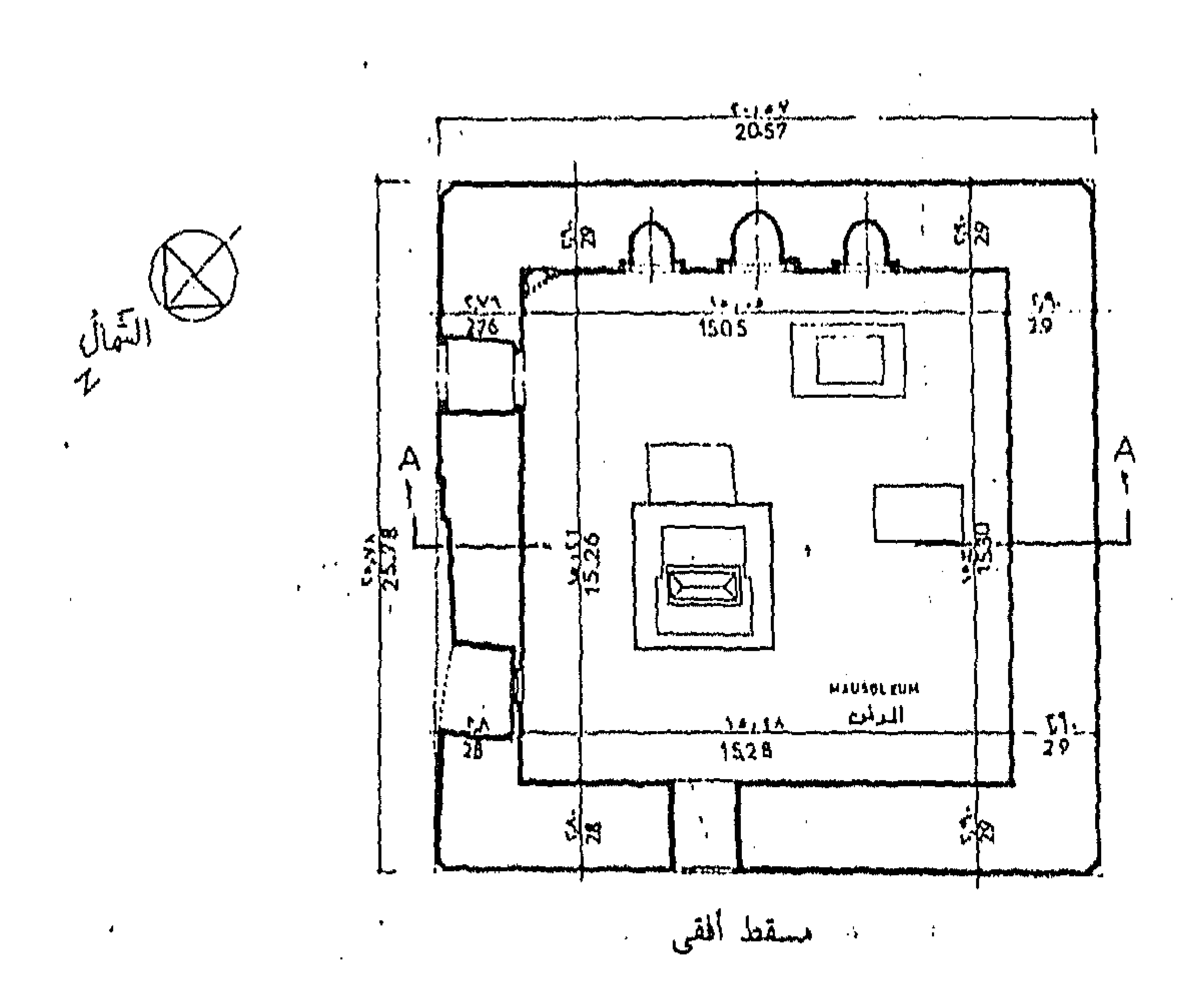
لوحة رقم (٣٠): مشكاة من الزجاج المموه بالمينا المتعددة الألوان صنعت للسلطان الناصر حسن، من العصر المملوكي البحري، عن: أسين أتيل، نهضة الفن الإسلامي في العهد المملوكي.



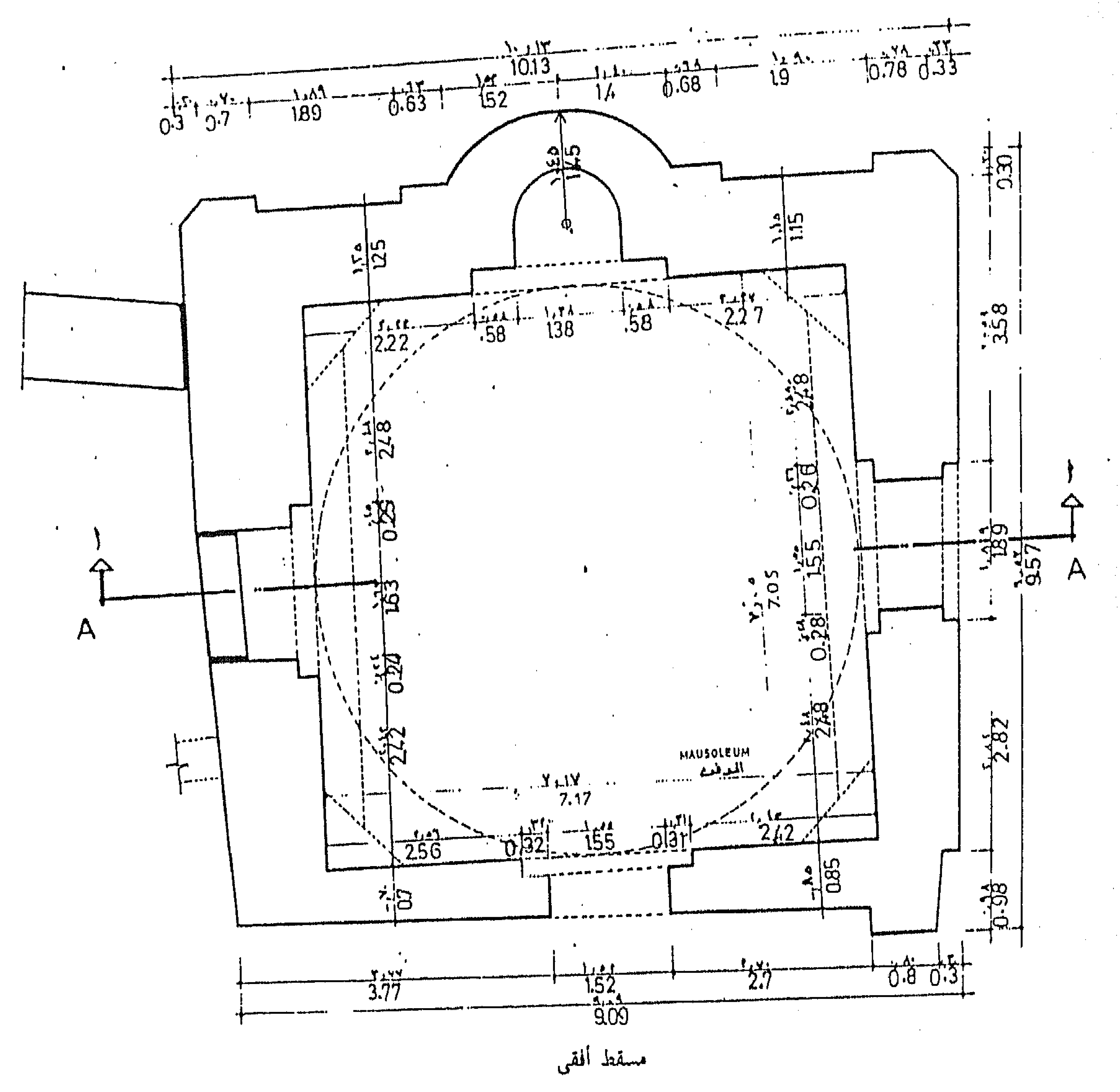
شكل رقم (١): يوضح المسقط الأفقي (المساحة) للمدرسة الكاملية عن منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص٦١، أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، جـ٢، ص٥٧.



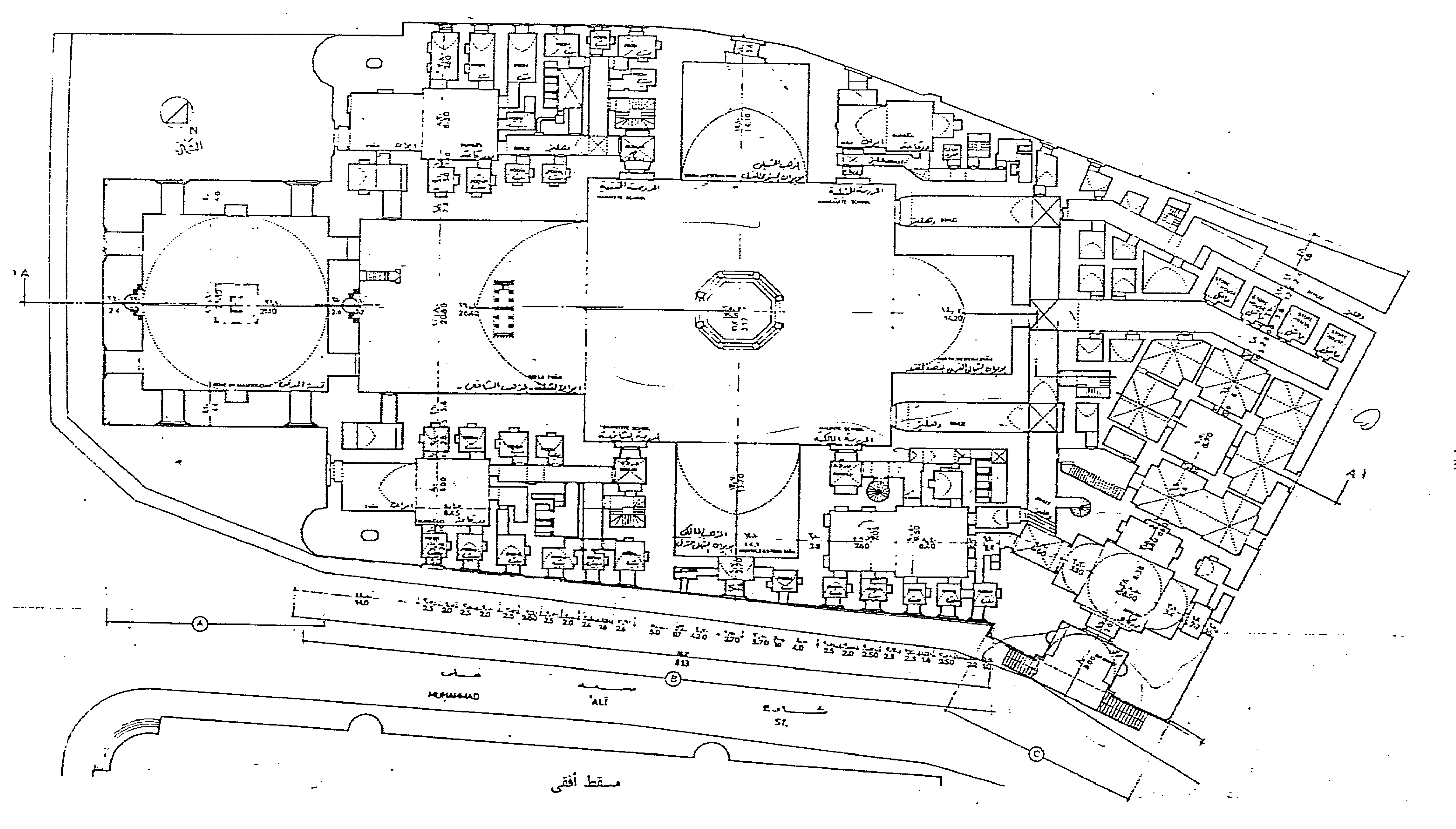
شكل رقم (٢): مدرسة ومدفن الصالح نجم الدين أيوب، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص٧٠.



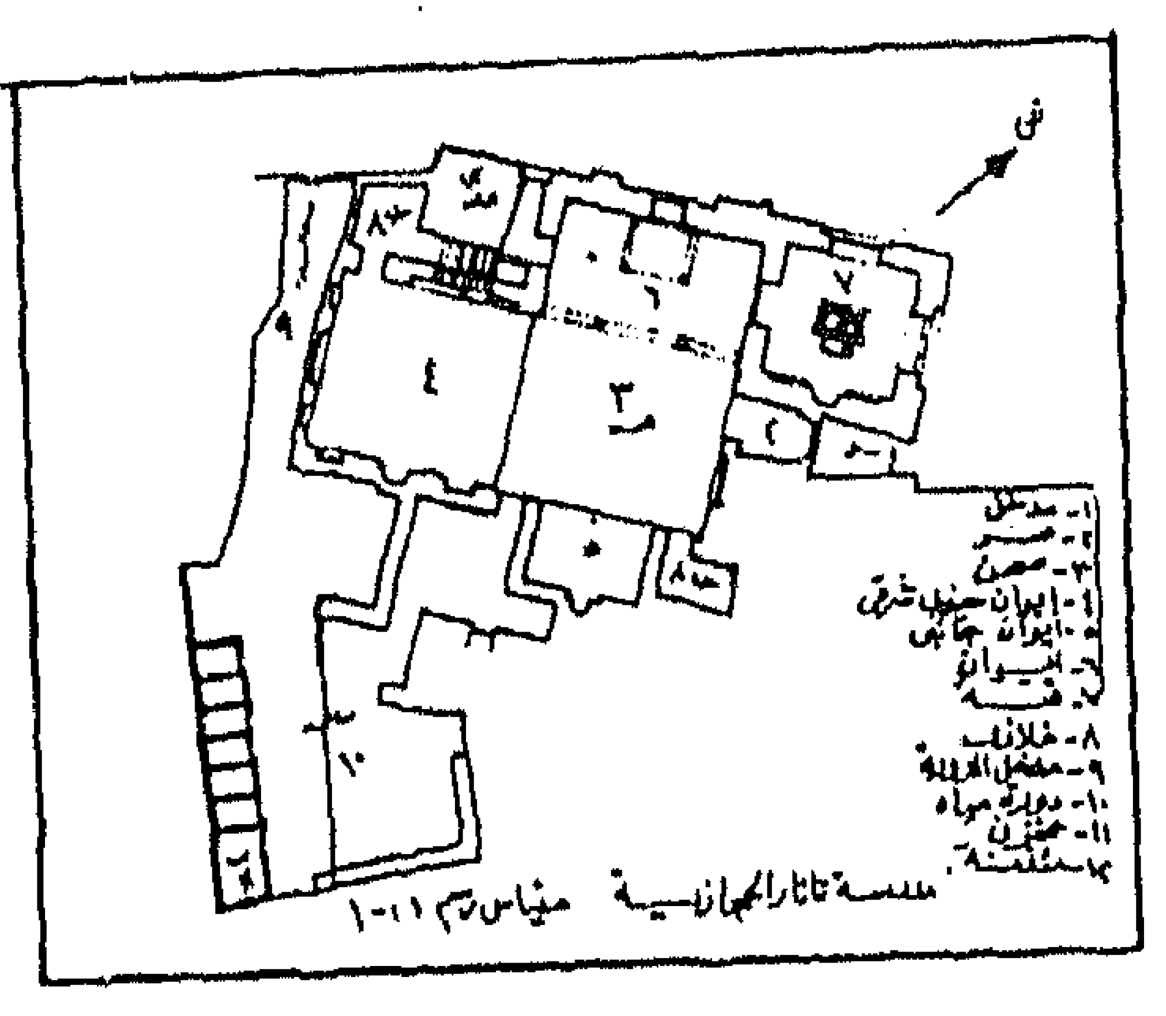
شكل رقم (٣): قبة الإمام الشافعي، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص٧٤.



شكل رقم (٤): مسقط أفقي لقبة شجر الدر، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص٧٨.



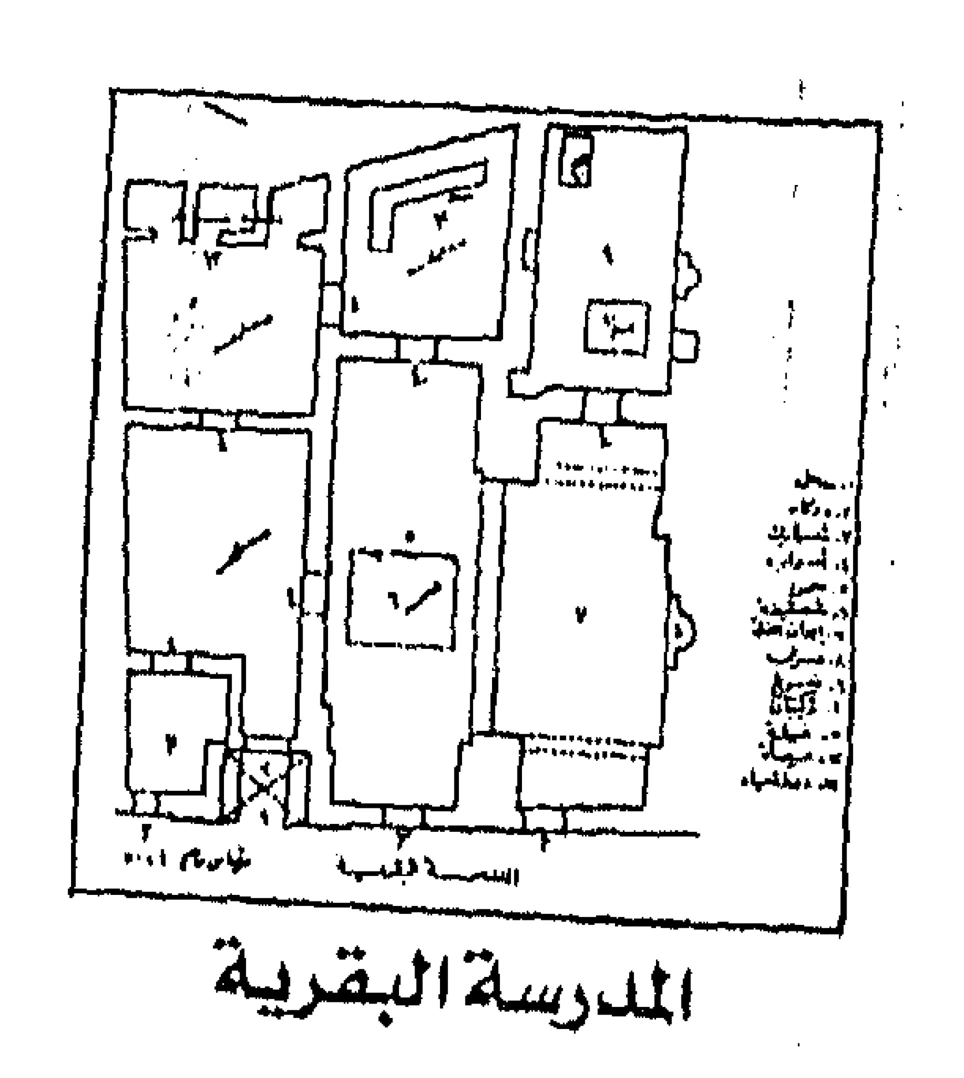
شكل رقم (٥): مسقط أفقي يوضح مساحة مجموعة السلطان حسن، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص١٢٨.



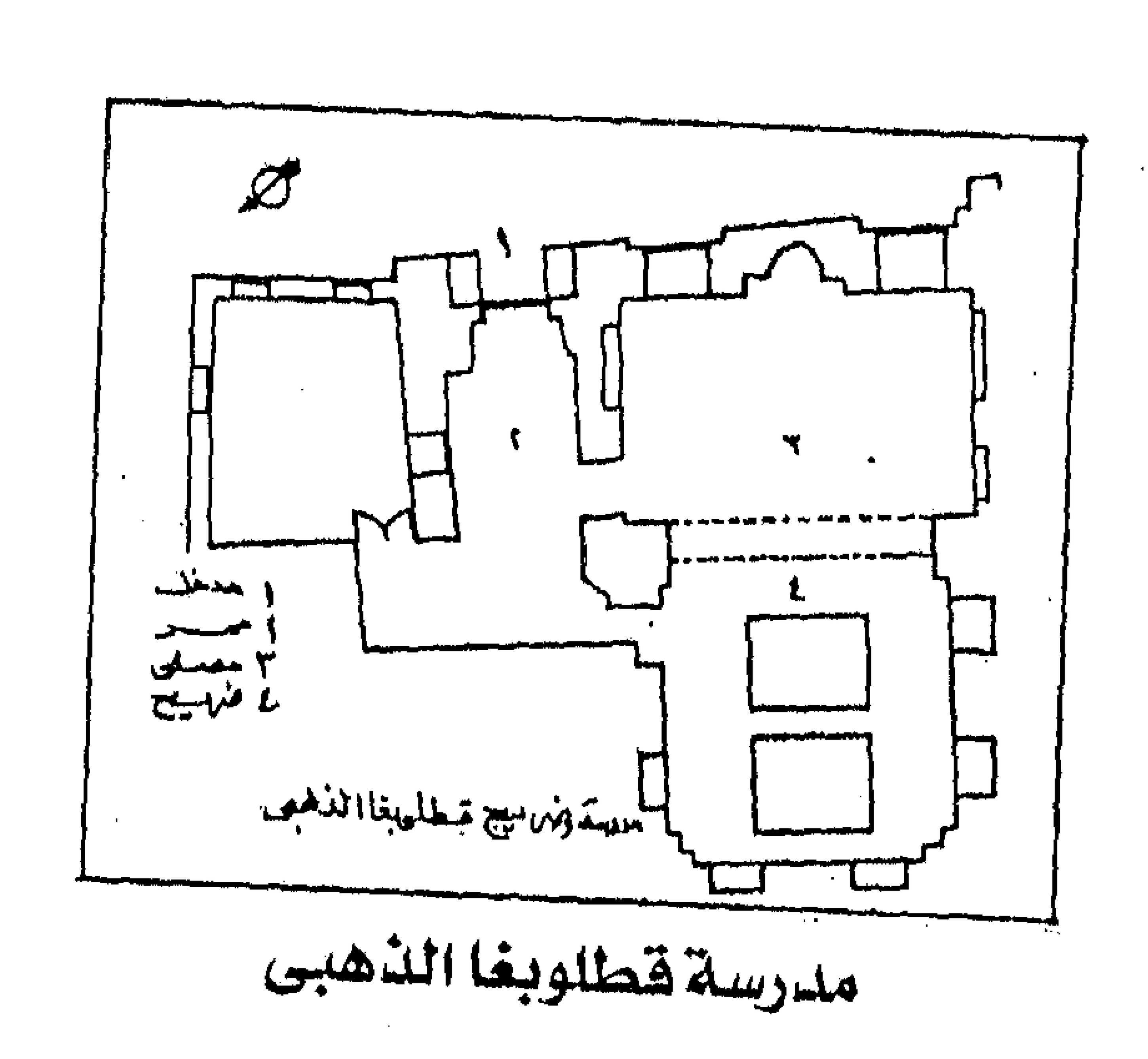
مدرسة تاتار الحجازية

شكل رقم (٦): مسقط أفقي لمدرسة تتر الحجازية يوضح المساحة، عن: دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، مجلس الوزراء، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، إشراف عام أ. د. جاب الله علي جاب الله، عبد الله عبد الحميد العطار، الإصدار الأول، سنة ٢٠٠٠م.

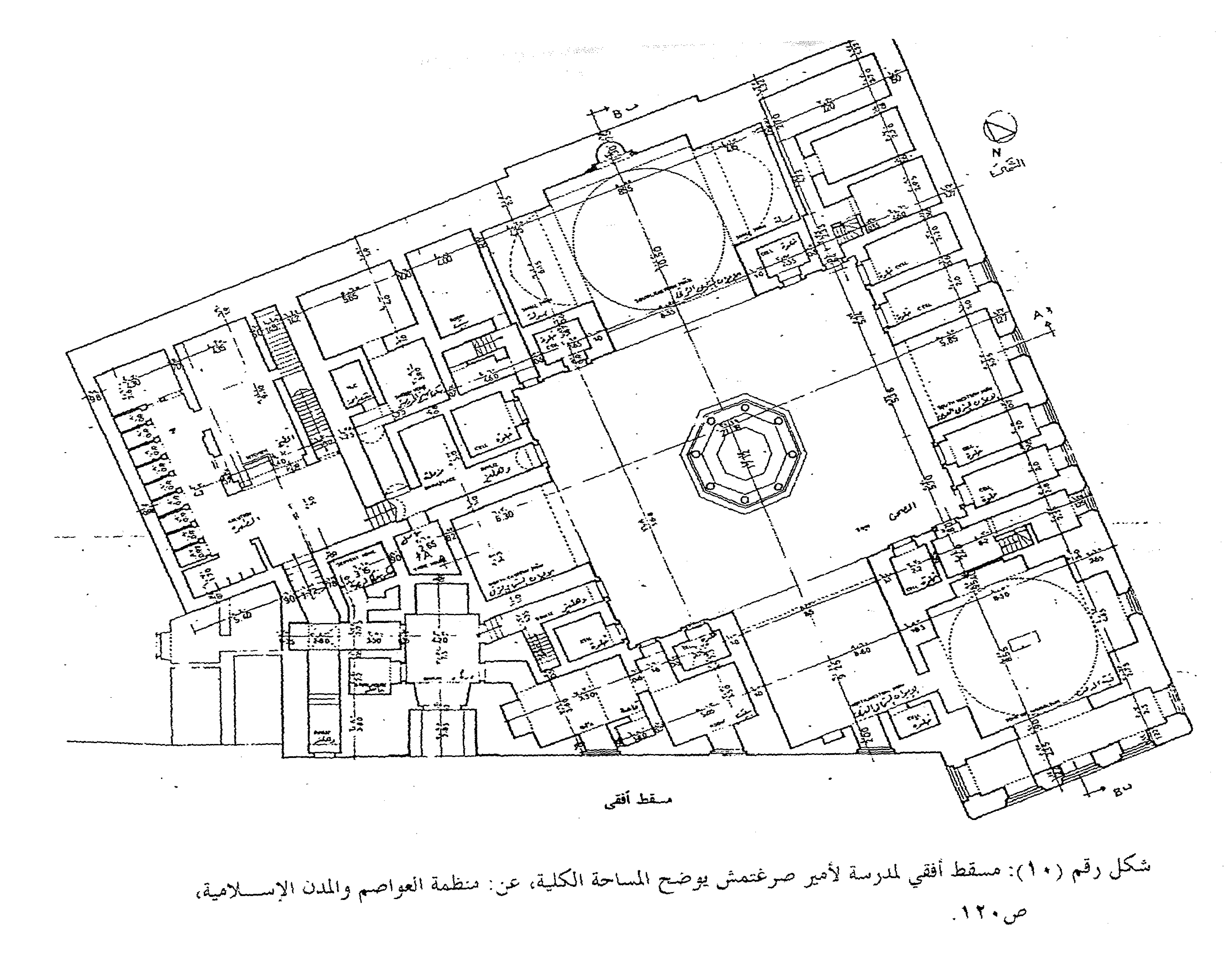
شكل رقم (٧): مسقط أفقي لمدرسة أم السلطان شعبان، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص١٣٦.



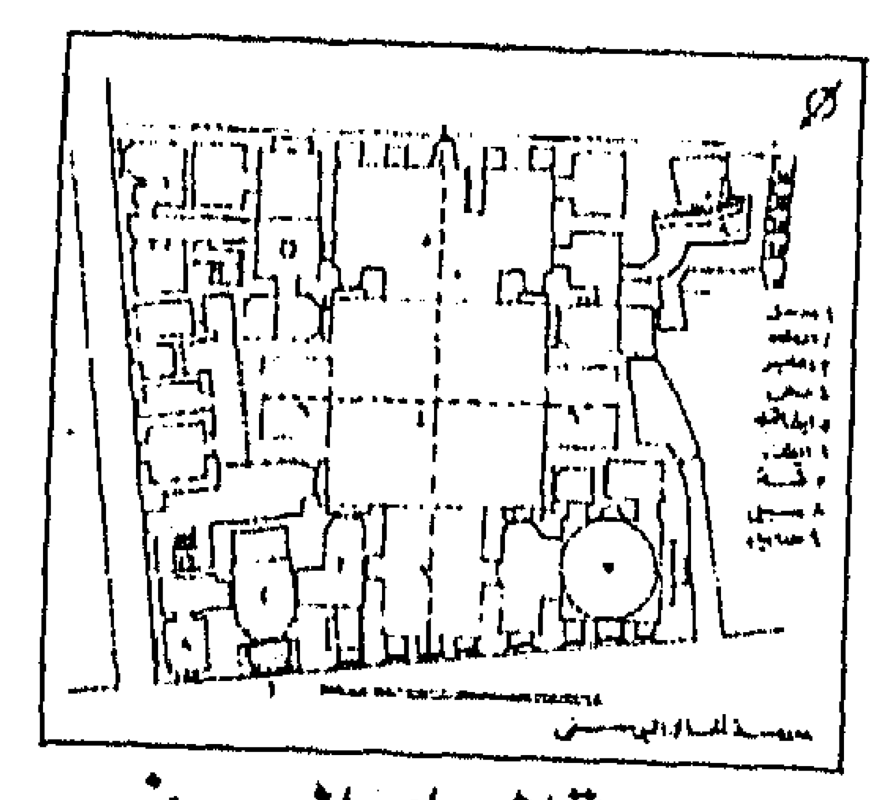
شكل رقم (٨): مسقط أفقي للمدرسة البقرية، عن: دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، مجلس الوزراء، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، إشراف عام أ. د. جاب الله علي جاب الله، عبد الله عبد الحميد العطار، الإصدار الأول، سنة ٢٠٠٠م، بدون صفحة.



شكل رقم (٩): مسقط أفقي لمدرسة قطلوبغا الذهبي، عن: دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، بدون صفحة.

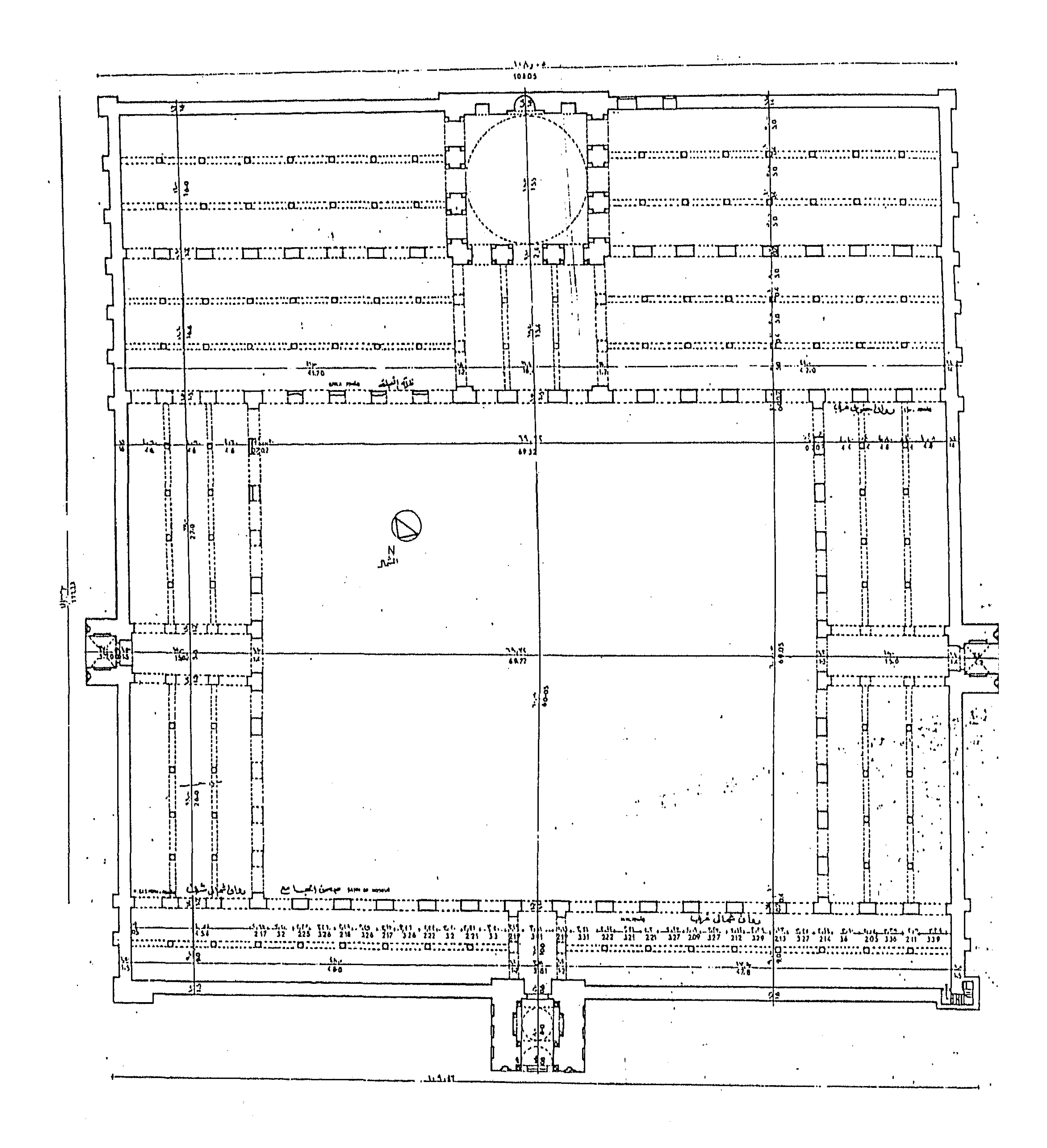


شكل رقم (١٠): مسقط أفقي لمدرسة لأمير صرغتمش يوضح المساحة الكلية، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص١٢٠.

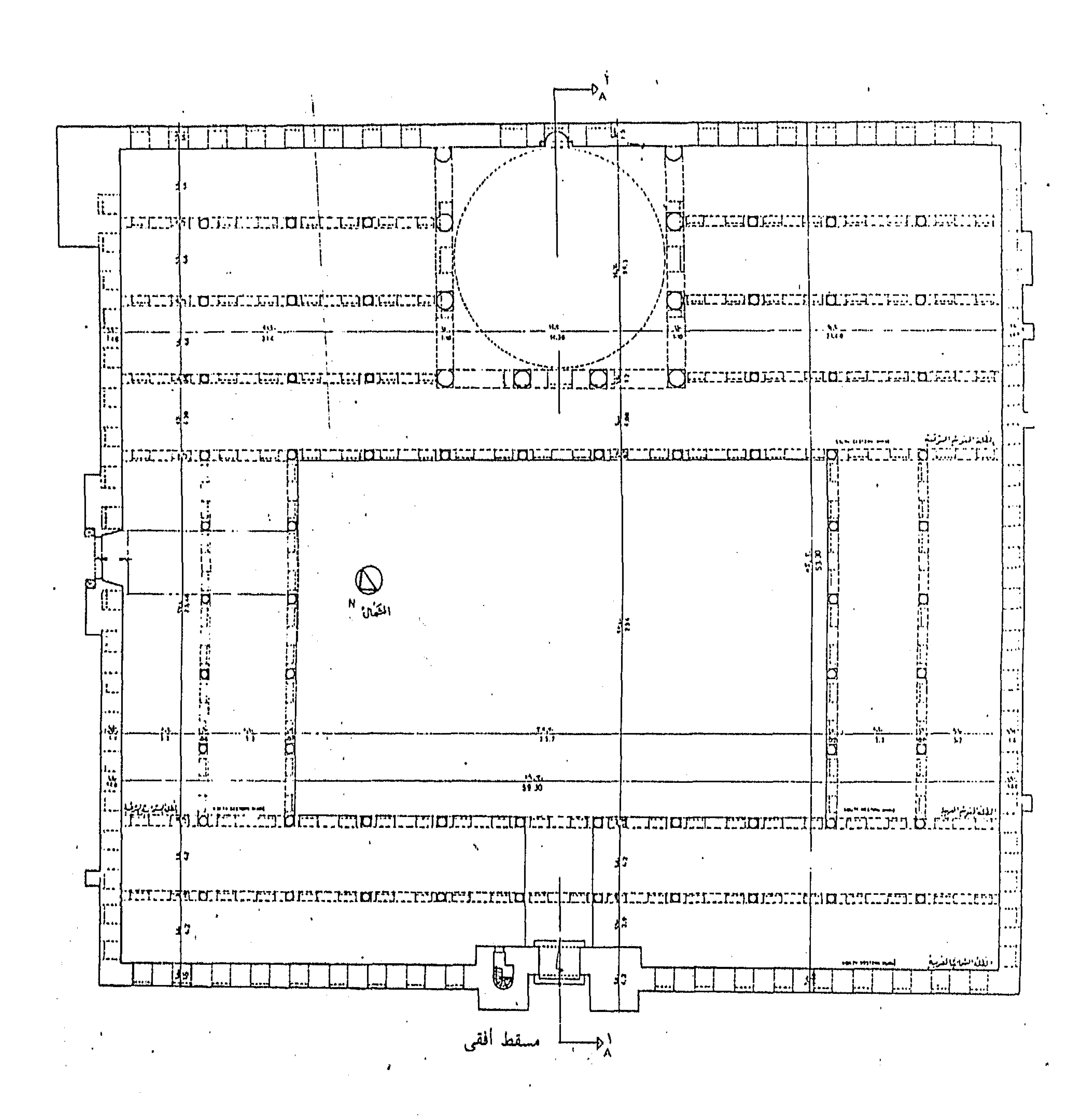


مدرسة الجاي اليوسفى

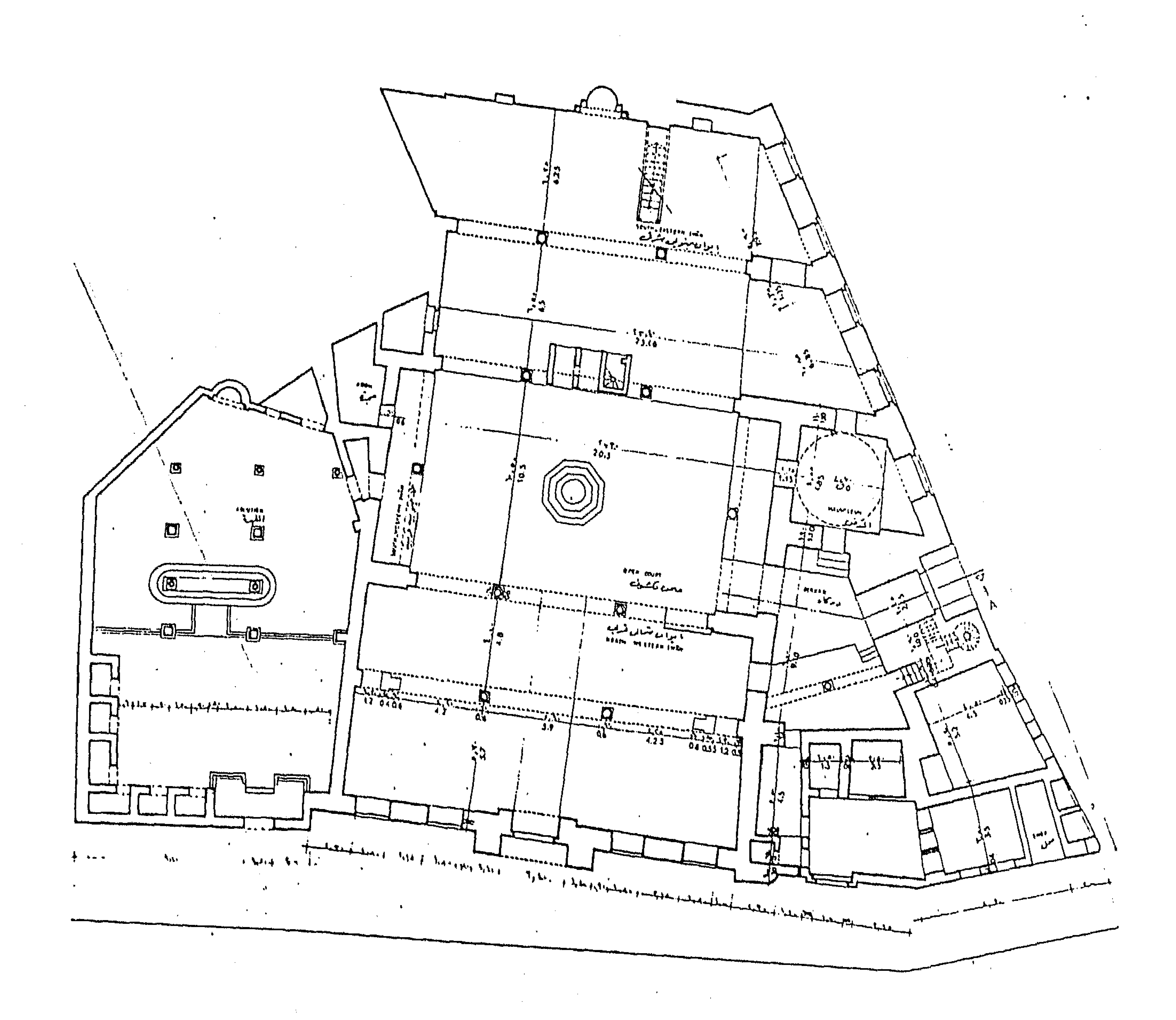
شكل رقم (١١): مسقط أفقي لمدرسة آلجاي اليوسفي، عن: دليل الآثار الإسلامية بمدينـــة القـــاهرة، مجلس الوزراء، مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار، إشراف عام أ. د. جاب الله علـــي جاب الله، عبد الله عبد الحميد العطار، الإصدار الأول، سنة ٢٠٠٠م، بدون صفحة.



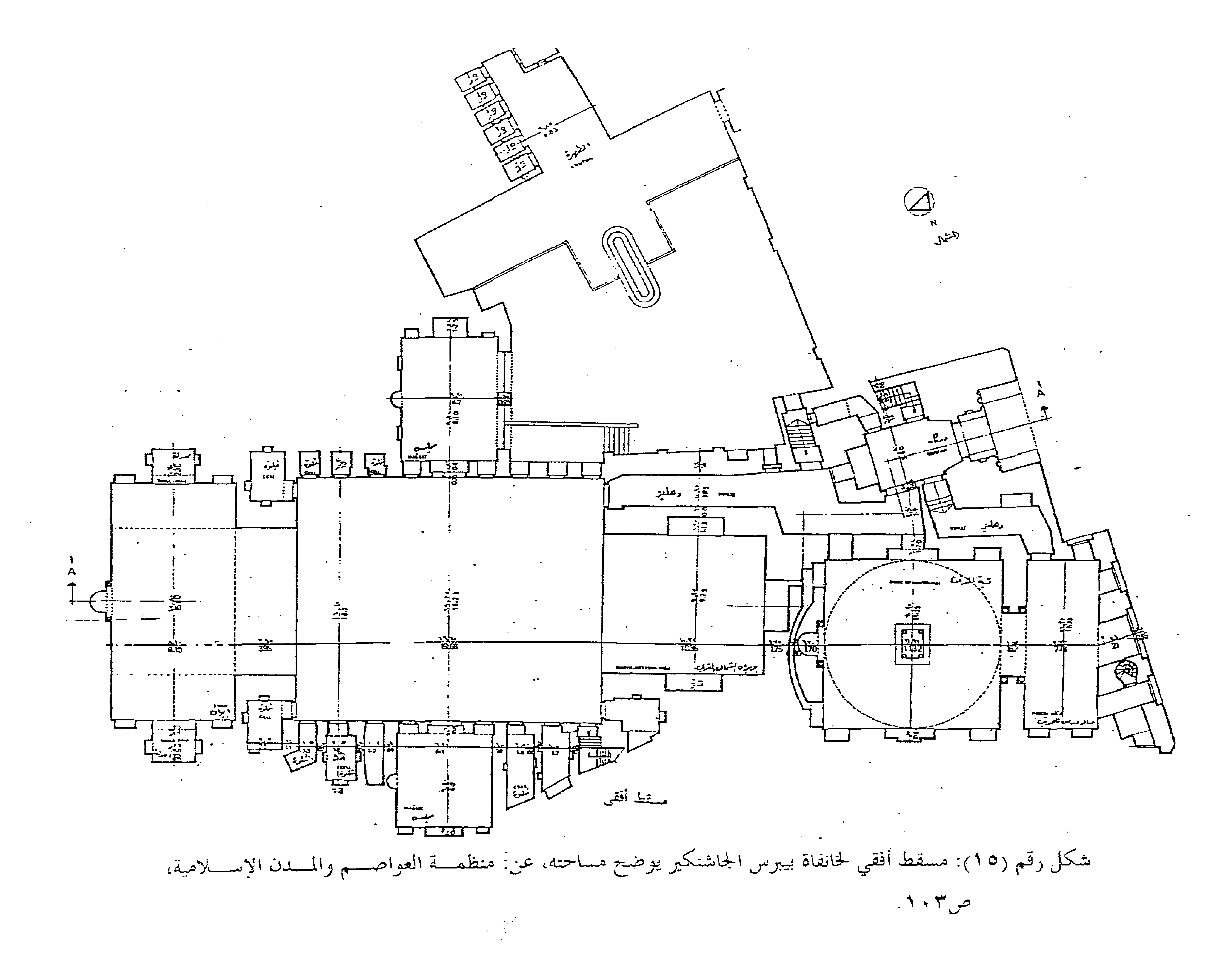
شكل رقم (١٢): المسقط الأفقي لجامع الظاهر بيبرس، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص٩٢.



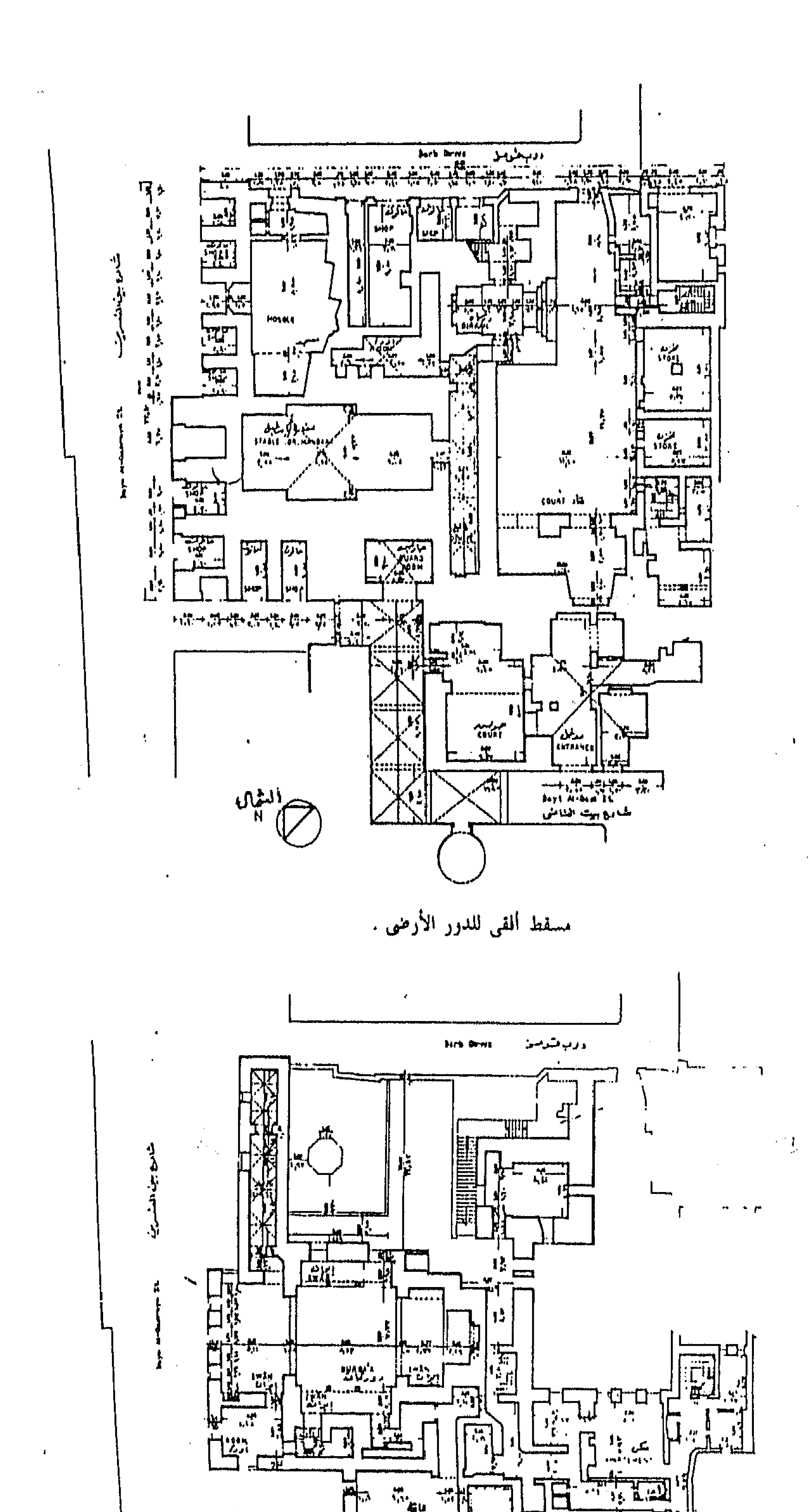
شكل رقم (١٣): مسقط أفقي لجامع الناصر محمد يوضح المساحة، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص١٠٩.



شكل رقم (١٤): مسقط أفقي لجامع الأمير شيخو، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص١١٥.



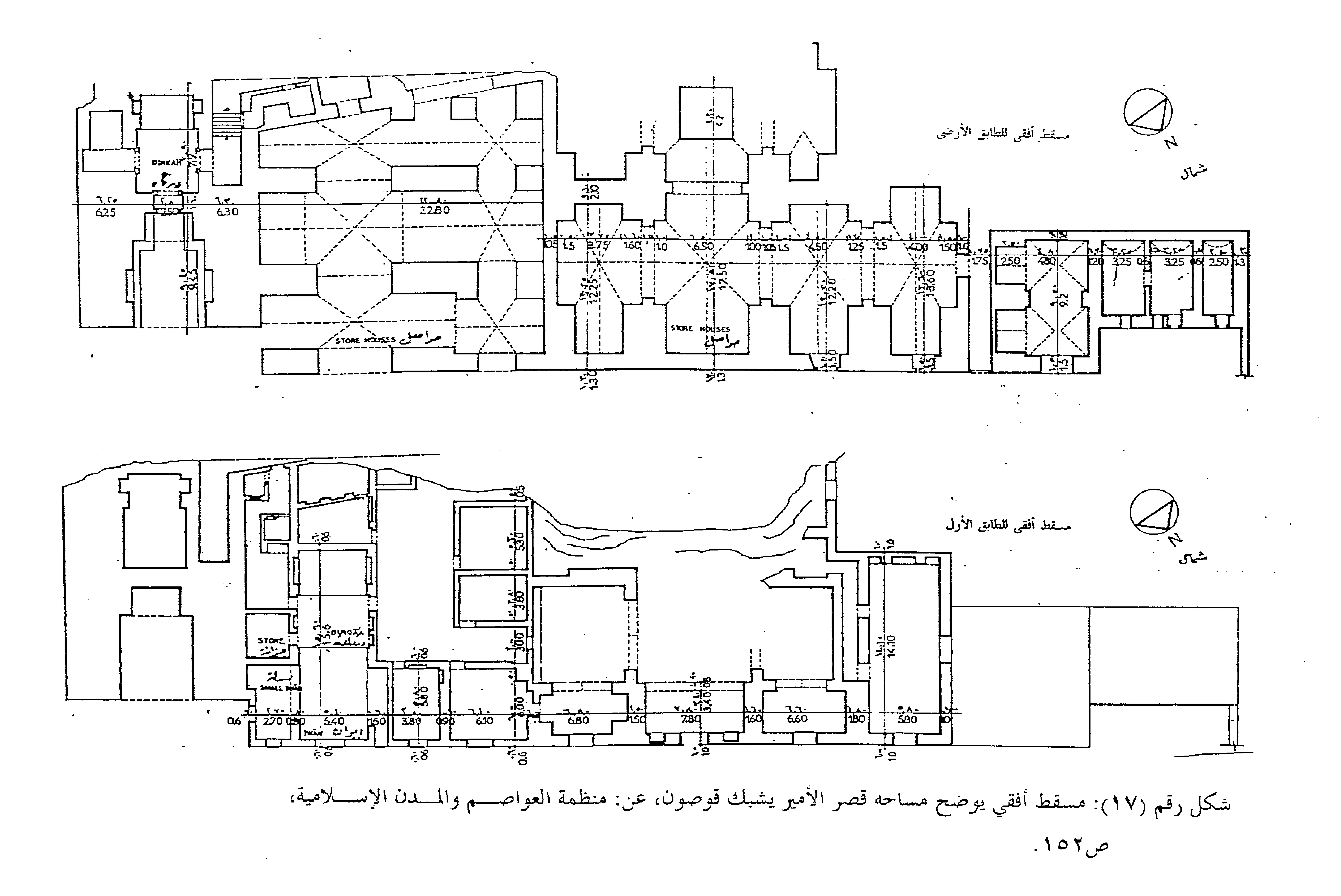
شكل رقم (١٥): مسقط أفقي لخانقاة بيبرس الجاشنكير يوضح مساحته، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص١٠٣.



مسقط ألفى للدور الأرضى.

مسقط ألفى للدور الأول

شكل رقم (١٦): مسقط أفقي لقصر الأمير بشتاك يوضح مساحته، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص١٥٦.



شكل رقم (١٧): مسقط أفقي يوضح مساحه قصر الأمير يشبك قوصون، عن: منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ص١٥٢.

